



Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

BAHASA ARAB

MADRASAH
ALIYAH



BAHASA ARAB MA KELAS X

Penulis : Moh. Ilyas

Editor : Ahmad Mubaligh

Cetakan ke-1, Tahun 2020

Hak Cipta © 2020 pada Kementerian Agama RI

Dilindungi Undang-Undang

**MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN**

***Disklaimer:** Buku siswa ini dipersiapkan pemerintah dalam rangka mengimplementasikan KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah. Buku ini disusun dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Agama, dan dipergunakan dalam proses pembelajaran. Buku ini merupakan "Dokumen Hidup" yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.*

ISBN 978-623-6687-59-8 (jilid lengkap)

ISBN 978-623-6687-60-4 (jilid 1)

Diterbitkan oleh:

Direktorat KSKK Madrasah

Direktorat Jenderal Pendidikan Islam

Kementerian Agama RI

Jl. Lapangan Banteng Barat No 3-4 Lantai 6-7 Jakarta 10110

مركز البحوث
والتواصل المرفقي
Center for Research &
Intercommunication



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل العربي بالملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillahillahi rabbil 'alamin, puji syukur hanya milik Allah SWT yang telah menganugerahkan hidayah, taufiq dan inayah sehingga proses penulisan buku teks pelajaran PAI dan bahasa Arab pada madrasah ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam semoga tercurah keharibaan Rasulullah SAW. *Amin*.

Seiring dengan terbitnya KMA Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, maka Kementerian Agama RI melalui Direktorat Jenderal Pendidikan Islam menerbitkan buku teks pelajaran. Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab pada madrasah terdiri dari: al-Qur'an Hadis, Akidah Akhlak, Fikih, SKI dan Bahasa Arab untuk jenjang MI, MTs dan MA/MAK semua peminatan. Keperluan untuk MA Peminatan Keagamaan diterbitkan buku Tafsir, Hadis, Ilmu Tafsir, Ilmu Hadis, Ushul Fikih, Ilmu Kalam, Akhlak Tasawuf dan Bahasa Arab berbahasa Indonesia, sedangkan untuk peminatan keagamaan khusus pada MA Program Keagamaan (MAPK) diterbitkan dengan menggunakan Bahasa Arab.

Perkembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan komunikasi di era global mengalami perubahan yang sangat cepat dan sulit diprediksi. Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada madrasah harus bisa mengantisipasi cepatnya perubahan tersebut di samping menjalankan mandat mewariskan budaya-karakter bangsa dan nilai-nilai akhlak pada peserta didik. Dengan demikian, generasi muda akan memiliki kepribadian, berkarakter kuat dan tidak tercerabut dari akar budaya bangsa namun tetap bisa menjadi aktor di zamannya.

Pengembangan buku teks mata pelajaran pada madrasah tersebut di atas diarahkan untuk tidak sekedar membekali pemahaman keagamaan yang komprehensif dan moderat, namun juga memandu proses internalisasi nilai keagamaan pada peserta didik. Buku mata pelajaran PAI dan Bahasa Arab ini diharapkan mampu menjadi acuan cara berfikir, bersikap dan bertindak dalam kehidupan sehari-hari, yang selanjutnya mampu ditransformasikan pada kehidupan sosial-masyarakat dalam konteks berbangsa dan bernegara.

Pemahaman Islam yang moderat dan penerapan nilai-nilai keagamaan dalam kurikulum PAI di madrasah tidak boleh lepas dari konteks kehidupan berbangsa dan bernegara yang berdasarkan Pancasila, berkonstitusi UUD 1945 dalam kerangka memperkuat Negara Kesatuan Republik Indonesia yang Bhinneka Tunggal Ika. Guru sebagai ujung tombak implementasi kurikulum harus mampu mengejawantahkan prinsip tersebut dalam proses pembelajaran dan interaksi pendidikan di lingkungan madrasah.

Kurikulum dan buku teks pelajaran adalah dokumen hidup. Sebagai dokumen hidup memiliki fleksibilitas, memungkinkan disempurnakan sesuai tuntutan zaman dan imlementasinya akan terus berkembang melalui kreatifitas dan inovasi para guru. Jika ditemukan kekurangan maka harus diklarifikasi kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI c.q. Direktorat Kurikulum Sarana Kelembagaan dan Kesiswaan Madrasah (KSJK) untuk disempurnakan.

Buku teks pelajaran PAI dan Bahasa Arab yang diterbitkan Kementerian Agama merupakan buku wajib bagi peserta didik dan pendidik dalam melaksanakan pembelajaran di Madrasah. Agar ilmu berkah dan manfaat perlu keikhlasan dalam proses pembelajaran, hubungan guru dengan peserta didik dibangun dengan kasih sayang dalam ikatan *mahabbah fillah*, diorientasikan untuk kebaikan dunia sekaligus di akhirat kelak.

Akhirnya ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan atau penerbitan buku ini. Semoga Allah SWT memberikan fahala yang tidak akan terputus, dan semoga buku ini benar-benar berkah-manfaat bagi Agama, Nusa dan Bangsa. *Amin Ya Rabbal 'Alamin*.

Jakarta, Agustus 2020
Direktur Jenderal Pendidikan Islam

Muhammad Ali Ramdhani

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Berikut ini adalah pedoman transliterasi yang diberlakukan berdasarkan keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543/b/u/ 1987

1. KONSONAN

No	Arab	Nama	Latin
1	ا	alif	a
2	ب	ba'	b
3	ت	ta'	t
4	ث	sa'	s
5	ج	jim	j
6	ح	ha'	h
7	خ	kha'	kh
8	د	dal	d
9	ذ	z>al	z>
10	ر	ra'	r
11	ز	za'	z
12	س	sin	s
13	ش	syin	sy
14	ص	ṣad	ṣ
15	ض	d{ad{	d{

No	Arab	Nama	Latin
16	ط	ṭa'	ṭ
17	ظ	ẓa'	ẓ
18	ع	'ayn	'a
19	غ	gain	g
20	ف	fa'	f
21	ق	qaf	q
22	ك	kaf	k
23	ل	lam	l
24	م	mim	m
25	ن	nun	n
26	و	waw	w
27	ه	ha'	h
28	ء	hamzah	'
29	ي	ya'	y

2. VOKAL ARAB

a. Vokal Tunggal (Monoftong)

اَ —————	a	كَتَبَ	kataba
اِ - - - - -	i	سُئِلَ	suila
اُ - - - - -	u	يَذْهَبُ	yazhabu

b. Vokal Rangkap (Diftong)

كَيْفَ	كَيْفَ	Kaifa
حَوْلَ	حَوْلَ	Haula

c. Vokal Panjang (Mad)

اَ	a>	قَالَ	Qa>la
يَ	i>	قِيلَ	Qi>la
وُ	u>	يَقُولُ	Yaqu>lu

3. TA' MARBUTHAH

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

- Ta' marbutah yang hidup atau berharakat fathah, kasrah, atau dammah ditransliterasikan adalah " t ".
- Ta' marbutah yang mati atau yang mendapat harakat sukun ditransliterasikan dengan " h ".

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	iii
DAFTAR ISI	v

الدرس الأول : التّحيات والتّعارف

١	الكفاءة الأساسيّة.....
١	المؤشرات.....
٢	خرائط المفاهيم.....
٣	أ- الاستماع.....
٥	ب- القراءة.....
٩	ج- القواعد (تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠).....
١٤	د- الكلام.....
١٥	هـ- الكتابة.....
١٦	و- الخلاصة.....

الدرس الثاني : الأسرة والبيت

١٧	الكفاءة الأساسيّة.....
١٧	المؤشرات.....
١٨	خرائط المفاهيم.....
١٩	أ- الاستماع.....
٢١	ب- القراءة.....
٢٣	ج- القواعد (الضمير).....
٢٧	د- الكلام.....
٢٨	هـ- الكتابة.....
٢٩	و- الخلاصة.....

الدرس الثالث : المدرسة والبيئة المحيطة بها

٣٠	الكفاءة الأساسيّة.....
٣١	المؤشرات.....
٣١	خرائط المفاهيم.....
٣٢	أ- الاستماع.....
٣٥	ب- القراءة.....

٣٧	ج- القواعد (المفرد والمثنى والجمع).....
٤٠	د- الكلام.....
٤١	هـ- الكتابة.....
٤٢	و- الخلاصة.....
٤٣	إختبار الفصل الدراسي الأول.....

الدرس الرابع : الحياة اليومية

٤٨	الكفاءة الأساسية.....
٤٩	المؤشرات.....
٤٩	خرائط المفاهيم.....
٥٠	أ- الاستماع.....
٥٣	ب- القراءة.....
٥٥	ج- القواعد (أقسام الفعل - المذكر والمؤنث).....
٥٩	د- الكلام.....
٦٠	هـ- الكتابة.....
٦١	و- الخلاصة.....

الدرس الخامس : الهوية

٦٢	الكفاءة الأساسية.....
٦٢	المؤشرات.....
٦٣	خرائط المفاهيم.....
٦٤	أ- الاستماع.....
٦٥	ب- القراءة.....
٦٧	ج- القواعد (أدوات الاستفهام).....
٧٠	د- الكلام.....
٧١	هـ- الكتابة.....
٧٢	و- الخلاصة.....

الدرس السادس : الطعام والشراب

٧٣	الكفاءة الأساسية.....
٧٤	المؤشرات.....
٧٤	خرائط المفاهيم.....

٧٥	أ- الاستماع.....
٧٧	ب- القراءة.....
٧٩	ج- القواعد (ظرف المكان وظرف الزمان).....
٨١	د- الكلام.....
٨٢	هـ- الكتابة.....
٨٣	و- الخلاصة.....
٨٤	إختبار الفصل الدرامي الثاني.....
٩٠	قائمة معجم المفردات.....
٩٨	المواد للاستماع.....
١٠٦	المراجع.....



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (١)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ التَّحِيَّاتُ وَالتَّعَارُفُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" (سورة الحجرات: ١٣)



KOMPETENSI DASAR (KD)

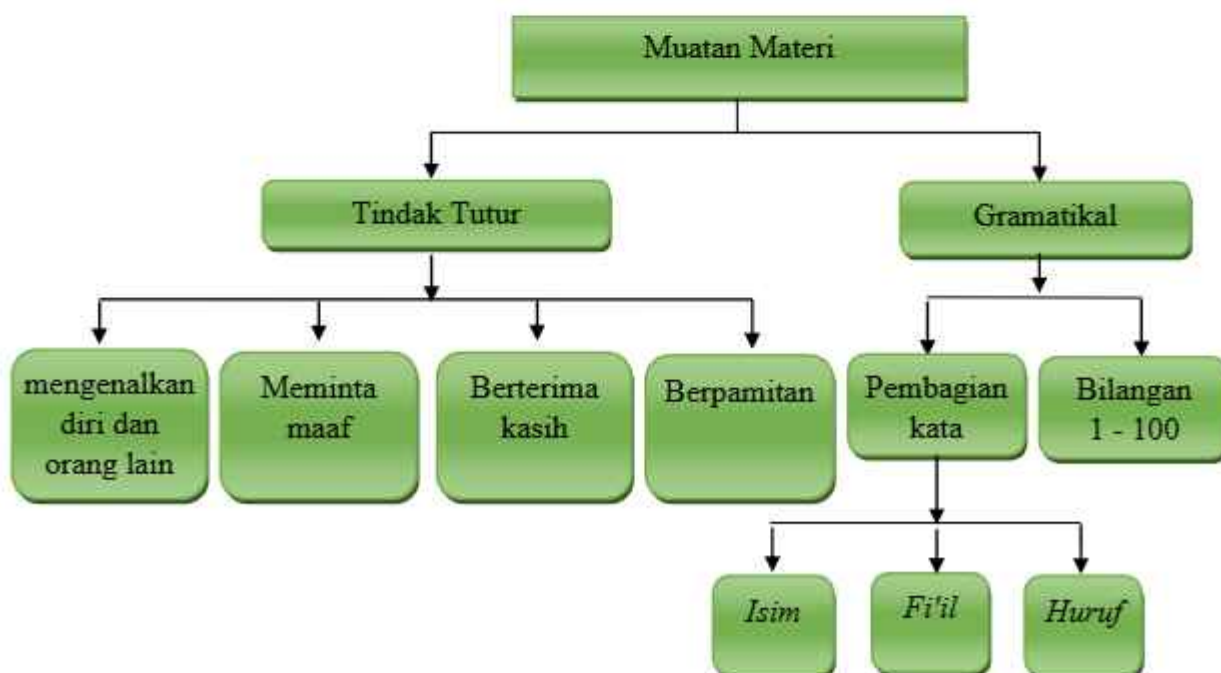
3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema : التحيات والتعارف yang melibatkan tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berterima kasih, dan berpamitan dengan memperhatikan تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠	4.1 Mendemonstrasikan tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berpamitan dengan memperhatikan تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠ baik secara lisan maupun tulisan.
3.2 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : التحيات والتعارف (التحيات, البيانات الشخصية, التعريف بالنفس وبالغير) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠	4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema (التحيات, البيانات التحيات والتعارف الشخصية, تعريف بالنفس وبالغير) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari تقسيم الكلمة – الأرقام ١ - ١٠٠

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.1.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema البيانات الشخصية
- 3.1.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.1.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema التحيات والتعارف
- 3.1.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi تقسيم الكلمة dan الأرقام ١ - ١٠٠
- 3.1.5 Mengklasifikasi jenis kata (الاسم - الفعل - الحرف)

- 3.1.6 Melengkapi kalimat dengan kata benda (*isim*) yang tersedia
- 3.1.7 Melengkapi kalimat dengan kata kerja (*fi'il*) yang tersedia
- 3.1.8 Melengkapi kalimat dengan *huruf* yang tersedia
- 3.1.9 Mengemukakan الأرقام ١ - ١٠٠
- 3.1.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur mengenalkan diri dan orang lain, meminta maaf, berterima kasih, dan berpamitan.
- 3.2.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang التحيات والتعارف
- 3.2.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang التحيات والتعارف
- 3.2.3 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang البيانات الشخصية
- 4.1.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang التحيات والتعارف
- 4.1.2 Melafalkan teks bacaan tentang البيانات الشخصية
- 4.1.3 Mempraktikkan percakapan dengan menggunakan pertanyaan yang tersedia.
- 4.1.4 Mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.1.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.1.6 Membuat kalimat dengan pertanyaan yang tersedia
- 4.1.7 Membuat kalimat tentang mengenalkan diri dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.2.1 Mempraktikkan percakapan tentang التعارف والتعريف بالنفس
- 4.2.2 Mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang البيانات الشخصية
- 4.2.3 Membuat teks deskriptif tentang البيانات الشخصية

PETA KONSEP





أ. استمع إلى المفردات و افهمها.

المدرسة الثانوية الإسلامية - المدرسة الحكومية - المدرسة الأهلية - بطاقة شخصية - بيانات شخصية : الاسم بالكامل - رقم التسجيل - الجنس (ذكر/أنثى) - مكان الميلاد - تاريخ الميلاد - عنوان - السنة الدراسية - ما عنوانك ؟ - ما تاريخ اليوم ؟ - الجنوبية - الوسطى - الشرقية - تقدم - متخرج في - طالب ج طلاب - علم ج علوم - جديد

الشهور القمرية/الهجرية

١- مُحَرَّم	٢- صَفَر	٣- رَبِيعُ الْأَوَّل
٤- رَبِيعُ الْآخِر	٥- جُمَادَى الْأَوَّلَى	٦- جُمَادَى الْآخِرَةُ
٧- رَجَب	٨- شَعْبَان	٩- رَمَضَان
١٠- شَوَّال	١١- ذُو الْقَعْدَةِ	١٢- ذُو الْحِجَّة

الشهور الشمسية/الميلادية

١- يَنَآيِر	٢- فَبْرَايِر	٣- مَارِس
٤- إِبْرَيْل	٥- مَآيُو	٦- يُونْيُو
٧- يُولْيُو	٨- أَوْغُسْطُس	٩- سِبْتَمْبَر
١٠- أَوْكْتُوبَر	١١- نُوْفَمْبَر	١٢- دِيسَمْبَر

ب استمع إلى الأساليب أو التعبيرات و افهمها.

ب

التعبيرات

الردود

- ١- صباح الخير
- ٢- نهارك سعيد
- ٣- مساء الخير
- ٤- ليلتك سعيدة
- ٥- أهلاً وسهلاً
- ٦- كيف حالك/كيف الحال؟
- ٧- شكراً كثيراً على ...
- ٨- عفواً
- ٩- إلى اللقاء
- ١٠- مع السلامة
- ١١- أي خدمة؟
- ١٢- أنا سعيد بلقائك
- ١٣- تشرفت بحضوركم
- ١- صباح النور/ صباح السُرور
- ٢- سعيد مبارك
- ٣- مساء النور/ مساء السُرور
- ٤- سعيدة مباركة
- ٥- أهلاً بك
- ٦- بخير والحمد لله
- ٧- عفواً/ لا شكر على واجب
- ٨- تفضل/لأبأس/عفا الله عنا جميعاً
- ٩- مع السلامة
- ١٠- في أمان الله
- ١١- لو سمحت/من فضلك ...
- ١٢- أنا مسرور بمعرفتك
- ١٣- شرف الله مقدارك

ج استمع إلى الحوار. ثم أجب عن الأسئلة الآتية !

ج

- ١- ما موضوع الحوار السابق؟
- ٢- ما اسم التلميذ الجديد؟
- ٣- هل عرف رشيد اسم التلميذ الجديد من قبل؟
- ٤- متى جاء التلميذ الجديد إلى المدرسة؟
- ٥- ما هوايات التلاميذ الثلاثة المفضلة؟

د استمع إلى الحوار. ثم أجب عن الأسئلة الآتية !

د

- ١- ما اسم الطالبتين اللتين تتحدثان في الحوار؟
- ٢- ما جنسية نائلة؟
- ٣- هل الطالبتان من إندونيسيا؟
- ٤- لماذا تشعر الطالبتان عند التعارف؟
- ٥- ما هي المدينة التي تسكن فيها محمودة؟



مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ
الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ جُومْبَانِجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ وَهُوَ
قَادِمٌ مِنْ بَادَانِجِ سُومَطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْآنَ هُوَ
يَسْكُنُ فِي مَعْهَدِ بَحْرِ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيِّ تَمَبَاكْ
بِرَاسِ جُومْبَانِجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ.
وَفِي خِلَالِ وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ يَتَعَارَفُ
مُحَمَّدٌ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ قَدْ سَبَقُوهُ

بِالْدِّرَاسَةِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةَ، فَيُعْرِفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ وَهَوَايَتَهُ
وَالْمَدْرَسَةَ الَّتِي تَخْرَجَ فِيهَا.

وَأَخِيرًا يَأْتِي دَوْرُ مُحَمَّدٍ لِيُعْرِفَ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: اِسْمِي مُحَمَّدٌ، عُنْوَانِي شَارِعَ إِمَامٍ بُونَجُولِ رَقْمَ ٢٥
بَادَانِجِ سُومَطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ، وَهَوَايَتِي الْمَفْضَلَةُ قِرَاءَةُ كُتُبِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ وَتَخَرَّجْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانِجِ.

وَفِي آخِرِ كَلَامِهِ يُعَبِّرُ عَنِ سُرُورِهِ الْبَالِغِ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ الْكَرَمَاءِ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ.

اقرأ العبارات الآتية، واكتب (ص) إن كانت العبارة صحيحة، أو (خ) إن كانت العبارة

أ

خاطئة، ثم صحح الخطأ.

العبارات	ص/خ	
١- مُحَمَّدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَهْلِيَّةِ	خ	مُحَمَّدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْحُكُومِيَّةِ
٢- الْقِرَاءَةُ هِيَ هَوَايَةُ مُحَمَّدٍ الْمَفْضَلَةُ		
٣- الْآنَ يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ		
٤- مُحَمَّدٌ قَادِمٌ مِنْ بَادَانِجِ سُومَطْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ		
٥- مُحَمَّدٌ حَزِينٌ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ		

ب

أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً للنص السابق.

١- مَنْ هُوَ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٢- أَيْنَ يَسْكُنُ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٣- فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجُ مُحَمَّدٌ؟

الجواب :

٤- مَاذَا يَعْمَلُ بَعْضُ الطُّلَابِ فِي الْإِسْتِرَاحَةِ؟

الجواب :

٥- عَمَّ يُعَاطِرُ مُحَمَّدٌ فِي آخِرِ كَلَامِهِ؟

الجواب :

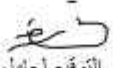
انظروا اقرأوا افهم

البيانات الشخصية

١- البيانات الشخصية لطالب، اسمه (مُحَمَّدُ عَمَّارُ النَّبَغِي) في البطاقة الآتية، تعرف أن مدرسته مدرسته

حكومية تابعة لوزارة الشؤون الدينية (Kementerian Agama)

الاسم بالكامل	: محمد عمار النبغي
رقم التسجيل	: ٢٦٢٩٨
مكان وتاريخ الميلاد	: جومبانج، ٢٣ فبراير ٢٠٠٥ م
الجنس	: ذكر
العنوان	: (Gg. III Rt 03/Rw. 02) تمبايراس رقم ٢٠
	جومبانج جاوا الشرقية
	جومبانج، ١٦ يوليو ٢٠٢٠ م
المدة الصالحة للبطاقة	مدى دوام حاملها طالبا في المدرسة
مدير المدرسة	:  أجولج سونيرستو
رقم التسجيل	: ١٥٠١١٧٤٧٥

	
وزارة الشؤون الدينية	
المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ جومبانج	
شارع مرباتي ٤٩ جومبانج جاوا الشرقية	
الرمز البريدي ٦١٤٥١ التليفون ٨٦٢٣٥٢ الفاكس ٨٨٨٥٤٧	
بطاقة شخصية للتلاميذ	
	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ جومبانج
التوقيع لحامل البطاقة	

٢- البيانات الشخصية لطالبة . إسمها (مفازة أكملی النّادیة لله) فی البطاقة الآتیة. تُعرف أنّ مدرّستها مدرّسة أهلّیة تابعه لمؤسسة منبغ المعارف الإسلامیة (Yayasan Islam Mamba'ul Ma'arif)

بطاقة شخصیّة

الاسم بالكامل	: مفازة أكملی النّادیة لله
رقم التسجيل	: ٢٦٩٣٩
الجنس	: أنثى
مكان وتاريخ الميلاد	: جومبانج ٢٧ أكتوبر سنة ٢٠٠٥ م
العنوان	: شارع عبد الوهاب حسب الله ٢٠ جومبانج
جومبانج	: ١٦ يوليو ٢٠٢٠

 مؤسسة منبغ المعارف الإسلامیة مدرسة منبغ المعارف الثانویة الإسلامیة بطاقة شخصیّة لطالبة مفازة اكملی النّادیة لله
شارع إمام بونجول ٧٧ جومبانج جاوا الشرقيّة ٦١٤١٦ تليفون ٨٦٥٧٦٢ فاكس ٨٦٥٧٦٤ بريد إلكتروني (e-mail) ...

أنا مُحَمَّد عَمَّار

أنا طَالِبٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ العَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ جُومَبَانَج. هِيَ مَدْرَسَةٌ مَهْنِي يَدُونَةٍ .



مُحَمَّد عَمَّارُ النَّبَغِيّ

وَعُنْوَانُ الْمَدْرَسَةِ : شَارِع مِيرِبَاتِي رَقْم ٤٩ جُومَبَانَج جاوا الشَّرْقِيَّةِ، بَيْتِي قَرِيبٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، لِذَا أَذْهَبُ إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ وَ عُنْوَانُ الْبَيْتِ (Gg. III Rt.03/Rw.02) رَقْم ٢٠ تَمَبَاكُ بِرَاسُ جُومَبَانَج جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ، هَذِهِ هِيَ بَطَاقَتِي الشَّخْصِيَّةِ .

وهذه مَفَازَةُ



مَفَازَةُ أَكْمَلَى النَّادِيَّةِ لِلَّهِ

هِيَ طَالِبَةٌ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنْ مَدْرَسَةِ (مَنْبَغِ الْمَعَارِفِ) الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَدْرَسَةِ فِي شَارِعِ إِمَامِ بُونَجُولِ رَقْم ٧٧ جُومَبَانَج، بَيْتُهَا بَعِيدٌ قَلِيلًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ. مَفَازَةُ أَبُوهَا مِنْ جُومَبَانَج، وَأُمُّهَا مِنْ تُوبَان. وَعُنْوَانُ مَفَازَةٍ (شَارِعِ الشَّيْخِ الْحَاجِّ عَبْدِ الْوَهَّابِ حَسْبِ اللَّهِ رَقْم ٢٠ جُومَبَانَج جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ). هَذِهِ هِيَ بَطَاقَتُهَا الشَّخْصِيَّةِ.

أقرأ العبارات الآتية، واكتب (ص) إن كانت العبارة صحيحة، أو (خ) إن كانت العبارة خاطئة، ثم صحح الخطأ.

١- (خ) بُنِيَ مُحَمَّدٌ بَعِيدٌ عَنْ بَيْتِ مَفَاةٍ

الصَّحِيحُ : بُنِيَ مُحَمَّدٌ قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِ مَفَاةٍ

٢- (....) فِي جُومَانِجٍ مَدَارِسُ إِسْلَامِيَّةٍ حُكُومِيَّةٍ

الصَّحِيحُ :

٣- (....) بُنِيَ مُحَمَّدٌ قَرِيبٌ جِدًّا مِنَ الْمَدْرَسَةِ

الصَّحِيحُ :

٤- (....) مَدْرَسَةُ مَفَاةٍ مِنَ الْمَدَارِسِ الْأَهْلِيَّةِ

الصَّحِيحُ :

٥- (....) مَفَاةٌ أَبُوهَا إِنْذُونِيْسِي

الصَّحِيحُ :

أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً للنص السابق!

١- فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَدْرُسُ مُحَمَّدٌ عَمَّارٌ ؟

الجواب :

٢- مَا عُنْوَانُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا مُحَمَّدٌ عَمَّارٌ ؟

الجواب :

٣- كَيْفَ يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ عَمَّارٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ ؟

الجواب :

٤- أَيْنَ تَقَعُ مَدْرَسَةُ مَنْبَعِ الْمَعَارِفِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

الجواب :

٥- مَاذَا نَعْرِفُ مِنْ بِطَاقَةِ الطَّالِبِ الشَّخْصِيَّةِ ؟

الجواب :



أقسام الكلمة

ادرس ولاحظ و افهم

١- عُنَوَانُ صَدِيقِي فِي شَارِع إِمَام بونجول رقم ٢٥ بَادَانِج ٢- مَحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ العَاشِرِ ٣- يَا صَدِيقِي فِي أَيَّةِ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجْتَ؟ ٤- هُوَ يَسْكُنُ فِي مَعْبَدٍ بَحْرِ العلوم الإسلامي ٥- هُوَ آتِي الْمُفَضَّلَةَ قِرَاءَةً كُتُبِ الثَّرَاثِ الإسلامي	الاسم
١- قَدْ نَجَحَ التَّلْمِيذُ فِي الْامْتِحَانِ النَّهَائِيِّ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ ٢- تَخَرَّجَ الطَّالِبُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَسَوْفَ يُوَاصِلُ دِرَاسَتَهُ إِلَى الْجَامِعَةِ ٣- يَا صَدِيقِي فِي أَيَّةِ مَدْرَسَةٍ تَخْرُجْتَ؟ ٤- تَخْرُجْتَ مَحْمُودَةً فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانِج ٥- يَا أُخْتِي، لَوْ سَمَخْتُ اِمْسَحِي السَّبُورَةَ ٦- قَالَتْ الْأُمُّ لِابْنِهَا: لَا تَلْعَبَنَّ فِي الطَّرِيقِ ٧- قَالَ الطَّالِبُ: يَا أَسْتَاذُ، مِنْ فَضْلِكَ لَمْ أَفْهَمْ الدَّرْسَ اشرحهُ مرَّةً أُخْرَى	الفعل
١- هَلْ يُوَاصِلُ الطُّلَابُ دِرَاسَتَهُمْ إِلَى الْجَامِعَةِ؟ ٢- لَمْ يَعْرِفِ الطُّلَابُ الْجَدُّ بَعْضَهُمْ بَعْضًا ٣- أَمِينٌ قَادِمٌ مِنْ بَالِيكَ بَابَانَ كَالِيْمَانَتَانِ الشَّرْقِيَّةِ ٤- لَنْ يَغِيَّبَ الطُّلَابُ عَنِ الدِّرَاسَةِ إِلَّا لِعُذْرِ شَرْعِيٍّ ٥- إِنَّ التَّعَارُفَ يُؤَدِّي إِلَى الْأُخُوَّةِ	الحرف

الكلمة : لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ، وَهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ. <i>Kalimah</i> (kata) adalah <i>lafaz</i> yang menunjukkan arti <i>mufrad</i> (tunggal), dan terbagi menjadi 3 macam: <i>isim</i> (kata benda), <i>fi'il</i> (kata kerja), dan huruf.	
مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ، مِثْلُ: مُحَمَّدٌ، شَارِعٌ، عُلُومٌ، هَوَايَةٌ، صَدِيقٌ، وَمِنْ عَلَامَاتِهِ أَنْ يَقْبَلَ الْجَزُّ، أَوْ التَّنْوِينُ، أَوْ الِذَاءُ، أَوْ أَلٌ، أَوْ الْإِسْنَادُ. <i>Kalimah isim</i> (kata benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu, seperti: مُحَمَّدٌ، شَارِعٌ، عُلُومٌ، هَوَايَةٌ، صَدِيقٌ، dan diantara tanda-tandanya adalah: 1. <i>Jar</i>, 2. <i>Tanwi>n</i>, 3. <i>Nida>'</i> (panggilan), 4. <i>Al</i>, 5. <i>Isna>d</i> (bersandar)	الاسم
مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَانٍ مِثْلُ: سَكَنٌ، يَسْكُنُ، أَسْكُنُ، وَمِنْ عَلَامَاتِهِ أَنْ يَقْبَلَ: قَدْ أَوْ السَّيْنُ أَوْ سَوْفَ أَوْ تَاءُ الْفَاعِلِ أَوْ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ أَوْ يَاءُ الْفَاعِلَةِ أَوْ نُونُ التَّوَكُّيدِ. <i>Kalimah fi'il</i> (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu seperti: سَكَنٌ، يَسْكُنُ، أَسْكُنُ، dan diantara tanda-tandanya adalah: 1. قد (sungguh/terkadang), 2. سين (akan waktu dekat), 3. سوف (akan waktu jauh), 4. تاء الفاعل, 5. تاء التأنيث الساكنة, 6. نون التوكيد, 7. ياء الفاعلة.	الفعل
مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ مِثْلُ: هَلْ، وَ مِنْ، وَ لَمْ، وَ لَنْ وَ إِنَّ، وَلَيْسَ لَهُ عَلَامَةٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا كَمَا لِلْإِسْمِ وَالْفِعْلِ. <i>Kalimah huruf</i> adalah kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain) seperti: مِنْ، إِنَّ، لَنْ، لَمْ، هَلْ dan tidak memiliki tanda yang bisa membedakannya seperti yang dimiliki oleh <i>kalimah isim</i> dan <i>kalimah fi'il</i>.	الحرف

عَيْنُ أَقْسَامِ الْكَلِمَاتِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

أ

١- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ

الأسماء	الأفعال	الحروف

٢- الطَّالِبُ يُعَيِّرُ عَنْ سُورِهِ الْبَالِغَ بِاللِّقَاءِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْجُدِّ

الأسماء	الأفعال	الحروف

٣- هَذِهِ صَدِيقَتِي حَلِيمَةٌ مِنْ سُومَطْرَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ تَسْكُنُ فِي بَيْتٍ عَمَّهَا

الأسماء	الأفعال	الحروف

٤- يَدْرُسُ مُحَمَّدٌ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ مُنْذُ أَسْبُوعَيْنِ

الأسماء	الأفعال	الحروف

٥- قَرَّرْتُ عَائِشَةُ أَنْ تَسْكُنَ فِي مَعْهَدِ مَنَبِعِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيِّ

الأسماء	الأفعال	الحروف

ب اَمْلَأِ الْفُرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ.

ب

١- لِي ... إِسْمُهُ أَحْمَدٌ وَهُوَ يَدْرُسُ مَعِيَ فِي الْفَصْلِ نَفْسِهِ

٢- لِحِلْيَةٍ ... قَادِمَةٌ مِنْ مَكَاسِرِ سُؤْلَاوْنِي الْجَنُوبِيَّةِ

٣- زَارَ عَلِيٌّ بَيْتَ عَائِشَةَ فِي ... الْمَاضِي

٤- لِي بَيْتٌ جَدِيدٌ يَقَعُ فِي ... دِيبُونَجُورِو رَقْمَ ٧

٥- يَضَعُ الطُّلَابُ كُتُبَهُمْ فِي ...

- إندُونيسيا - الرِّفَ
- الشَّارِعَ - صَدِيقِ
- الأُسْبُوعَ - صَدِيقَةَ

ج املاً الفراغ في العبارات الآتية بالأفعال المناسبة.

- يَعْلَم - يُصَلُّون
- يَذْهَب - تَخْرُج
- يَرْجِع - تُوَدِّي

- ١- ... الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ
- ٢- ... تٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ وَاصَلَتْ دِرَاسَتِي إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ
- ٣- ... خَلِيلُهُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ فِي الْبَيْتِ كُلَّ لَيْلَةٍ
- ٤- الْمُدْرَسُ ... الطُّلَّابَ عُلُومًا كَثِيرَةً
- ٥- فَرَيْدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ ... الظُّهْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

د املاً الفراغ في العبارات الآتية بالحروف المناسبة.

- فِي - مِنْ
- عَنْ - بِ
- عَلَى - إِلَى

- ١- يَرْجِعُ إِقْبَالًا ... الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ظُهْرًا
- ٢- تَخْرَجْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ ... الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ التَّحَقَّقْتُ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ
- ٣- سَافَرَ أَبِي ... مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِإِذَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ
- ٤- بَيْتُ الْمُدْرَسِ بَعِيدٌ ... الْمَدْرَسَةِ
- ٥- يَكْتُبُ الطُّلَّابُ الدُّرُوسَ ... الْأَقْلَامِ

الأرقام

ادرس ولاحظ و افهم

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
عَشْرَةٌ	تِسْعَةٌ	ثَمَانِيَةٌ	سَبْعَةٌ	سِتَّةٌ	خَمْسَةٌ	أَرْبَعَةٌ	ثَلَاثَةٌ	إِثْنَانِ	وَاحِدٌ	صِفْرٌ

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
أَحَدٌ عَشَرَ	إِثْنَا عَشَرَ	ثَلَاثَةُ عَشَرَ	أَرْبَعَةُ عَشَرَ	خَمْسَةُ عَشَرَ	سِتَّةُ عَشَرَ	سَبْعَةُ عَشَرَ	ثَمَانِيَةُ عَشَرَ

٦٠	٥٠	٤٠	٣٦	٢٥	٢١	٢٠	١٩
سِتُّونَ	خَمْسُونَ	أَرْبَعُونَ	ثَلَاثُونَ	خَمْسَةُ عَشْرُونَ	وَاحِدٌ وَعَشْرُونَ	عِشْرُونَ	تِسْعَةُ عَشَرَ

١٠٠	٩٨	٩٠	٨٤	٨٠	٧٣	٧٠	٦٨
مِائَةٌ	ثَمَانِيَةٌ وَسِتُّونَ	سَبْعُونَ	ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ	ثَمَانُونَ	أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ	تِسْعُونَ	ثَمَانِيَةٌ وَتِسْعُونَ

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠٠	٩٩	٨٠	٧٩	٧٠	٦٨	٦٠	٥٧	٥٠	٤٦	٣٤	٢٣	٢٠	١٩	١٨	١٧

النص الوصفي

ادرس ولا حظ وافهم

- Teks Deskriptif (النص الوصفي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.



لاحظ المثال التالي

الوصف العام	١	مُحَمَّدٌ تلميذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ العَاشِرِ مِنَ المَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ الحُكُومِيَّةِ الثَّالِثَةِ جُومَبَانِجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ وَهُوَ قَادِمٌ مِنْ بَادَانِجِ سُوْمَطَرَةِ الغَرِبِيَّةِ
الوصف الخاص	٢	هُوَ يَقُولُ: اسْمِي مُحَمَّدٌ عَنَوَانِي شَارِعَ إِمَامِ بُونَجُولِ رَقْمِ ٢٥ بَادَانِجِ سُوْمَطَرَةِ الغَرِبِيَّةِ وَهُوَ يَتِي المُنْفَضَّلَةَ قِرَاءَةَ كُتُبِ التَّرَاثِ الإِسْلَامِيِّ وَتَخَرَّجْتُ فِي المَدْرَسَةِ المُنْتَوَسِطَةِ الإِسْلَامِيَّةِ الحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانِجِ.



أ اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الصُّنْدُوقِ بِالْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ثُمَّ تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ.

_____ :	الاسم بالكامل
_____ :	رقم التسجيل
_____ :	مكان وتاريخ الميلاد
_____ :	عُنْوَانُ بَيْتِكَ
_____ :	العنوان
_____ :	عنوان المدرسة
_____ :	عمر
_____ :	رقم الهاتف
_____ :	رقم الجوال
_____ :	رقم بيتي

- ١- مَا اسْمُكَ ؟
- ٢- مَا رَقْمُ التَّسْجِيلِ ؟
- ٣- مَا مَكَانُ وَتَارِيخُ مِيلَادِكَ ؟
- ٤- مَا عُنْوَانُ بَيْتِكَ ؟
- ٥- مَا عُنْوَانُ مَدْرَسَتِكَ ؟
- ٦- هَلْ مَعَكَ بَطَاقَةُ شَخْصِيَّةٍ ؟
- ٧- مَا عُمْرُكَ ؟
- ٨- مَا رَقْمُ هَاتِفِكَ ؟
- ٩- مَا رَقْمُ جَوَّالِكَ ؟
- ١٠- مَا رَقْمُ بَيْتِكَ ؟

ب تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمَثَالِ.

مثال : هَاشِمٌ أَشْعَرِي / ٣ هَيْلَاوَانُ / ٤

١- مُودِرْمَانُ / ٧	أَحْمَدِيَانِي / ٥
٢- أَحْمَدُ دَخْلَانُ / ٧	كَارْتِيْنِي / ٦
٣- إِمَامُ بُونْجُولُ / ١	مِيرِيَاتِي / ٢
٤- وَاجِدُ هَاشِمُ / ٩	سَوْتَشِيْبَتُو / ٢

- مَا اسْمُكَ بِالْكَامِلِ يَا أَخِي ؟
- + اسْمِي مُحَمَّدٌ صَالِحٌ
- مَا عُنْوَانُكَ ؟
- + عُنْوَانِي : شَارِعُ هَاشِمِ أَشْعَرِي رَقْمُ ثَلَاثَةِ ، وَهَذَا صَدِيقِي فَيَصِلُ
- مَا عُنْوَانُهُ ؟
- + عُنْوَانُهُ : شَارِعُ هَيْلَاوَانِ رَقْمُ أَرْبَعَةِ
- شُكْرًا يَا أَخِي أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ
- + عَفْوًا ، وَأَنَا مَسْرُورٌ بِمَعْرِفَتِكَ
- إِلَى الْلِقَاءِ
- + مَعَ السَّلَامَةِ

ج تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ "التَّعَارُفِ وَالتَّعْرِيفِ بِالنَّفْسِ".

د تَكَلَّمْ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنِ "الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ".



أ رتّب الكلمات لتُصبح جملاً مفيدة، ابدأ من الكلمة الملوّنة.

- ١- من - الثانوية - أنا - طالب - المدرسة - طالب - الحكومة - الإسلامية
- ٢- طالبة - مدرسة - من - صديقي - الإسلامية - طالبات - (الفلاح) - الثانوية
- ٣- هو - أحمد - مكة - سعودي - هذا - من - هو
- ٤- إمام بونجول - عنوان - جاكوتا - المدرسة - الجنوبية - رقم ٩ - شارع
- ٥- مشياً - من بيبي - قريبة - المدرسة - إلى - أذهب - لأنها - على الأقدام

ب عرّف بنفسك أنت بإملأ الاستمارة الآتية.

- ١- الاسم بالكامل :
- ٢- الجنس :
- ٣- مكان وتاريخ الميلاد :
- ٤- العنوان :
- ٥- عنوان المدرسة :

ج ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة.

- ١- شخصيّة =
- ٢- بطاقة =
- ٣- تسجيل =
- ٤- عنوان =
- ٥- مدرسة =

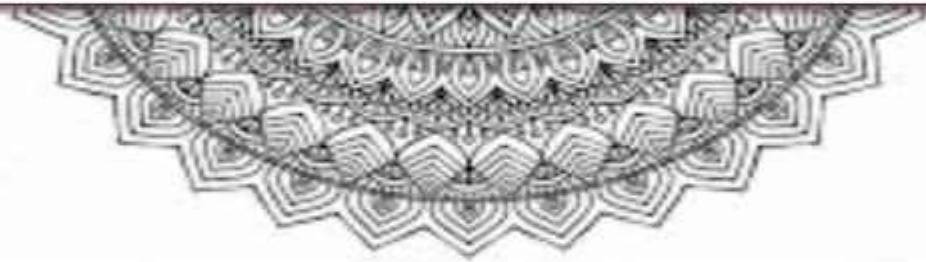
د اكتب نصاً وصفيّاً عن "البيانات الشخصية".

RANGKUMAN MATERI

1. *Kalimah* (kata) adalah *lafaz* yang menunjukkan arti *mufrad* (tunggal)
2. *Kalimah* (kata) terbagi menjadi 3 macam: *isim* (kata benda), *fi'il* (kata kerja), dan huruf.
3. *Kalimah Isim* (kata benda) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan tidak berhubungan dengan waktu.
4. *Kalimah Fi'il* (kata kerja) adalah kata yang menunjukkan arti pada dirinya sendiri dan berhubungan dengan waktu.
5. *Kalimah huruf* adalah kata yang menunjukkan arti (bersama kata yang lain)
6. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
7. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



الدَّرْسُ الثَّانِي (٢)



الدَّرْسُ الثَّانِي الْأُسْرَةُ وَالْبَيْتُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ: " وَقُرْآنٌ فِي بُيُوتِكُمْ فَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ... الْآيَةُ (سورة الأحزاب: ٣٣)



KOMPETENSI DASAR (KD)

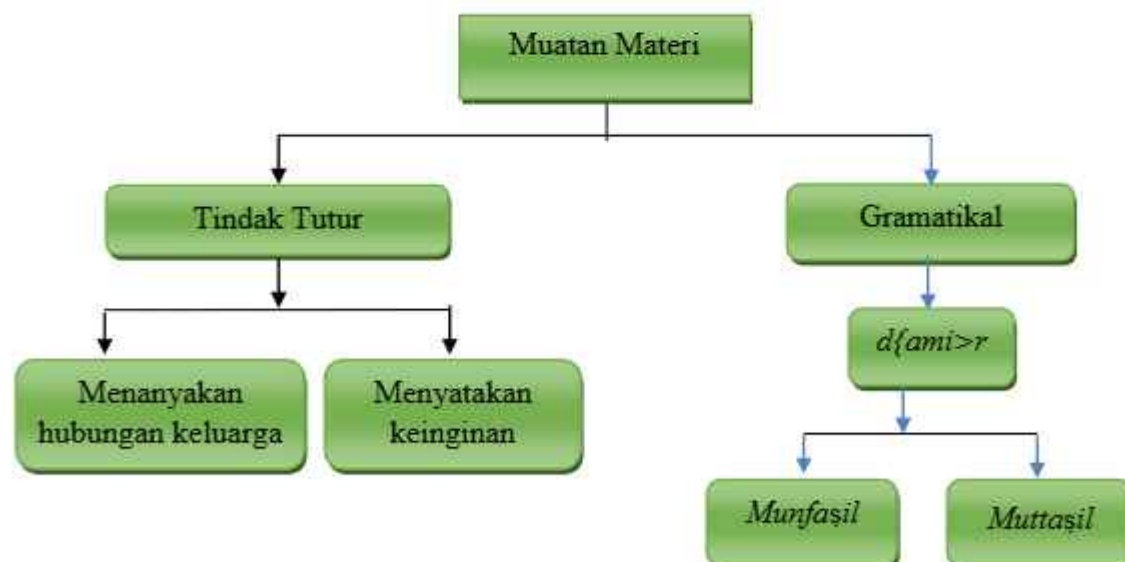
3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الأسرة والبيت (أعضاء الأسرة، أجزاء البيت) Yang melibatkan tindak tutur menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan.	4.3 Mendemonstrasikan tindak tutur menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الضمير (المنفصل، المتصل) baik secara lisan maupun tulisan.
3.4 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الضمير (المنفصل، المتصل) dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الأسرة والبيت (أعضاء الأسرة، أجزاء البيت)	4.4 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الأسرة والبيت (أعضاء الأسرة، أجزاء البيت) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal الضمير (المنفصل، المتصل) baik secara lisan maupun tulisan.

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.3.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema في البيت
- 3.3.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.3.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الأسرة والبيت
- 3.3.4 Melengkapi kalimat dengan kata yang tersedia

- 3.4.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang الأسرة والبيت
- 3.3.5 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang في البيت
- 3.3.6 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang في البيت
- 3.3.7 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi الضمير المتصل dan الضمير المنفصل
- 3.3.8 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang menanyakan hubungan keluarga dan menyatakan keinginan
- 3.4.1 Melengkapi kalimat dengan ضمير yang tersedia
- 3.4.2 Mengubah bentuk kata kerja (fi'il) sesuai dengan ضمير yang tersedia
- 3.4.3 Mengubah kalimat sesuai dengan ضمير yang tersedia
- 4.3.1 Menyalin kata yang didengar yang berkaitan dengan في البيت
- 4.3.2 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الأسرة والبيت
- 4.3.3 Melafalkan teks bacaan tentang في البيت
- 4.3.4 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.3.5 mempraktikkan percakapan dengan menggunakan gambar yang tersedia
- 4.3.6 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang البيت
- 4.4.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang الأسرة
- 4.4.2 Membuat paragraf sesuai jawaban pertanyaan yang tersedia
- 4.4.3 Membuat teks deskriptif tentang الأسرة

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات و افهمها.

أ

الأب - الأم - أخى الكبير - أخى الصغير - أختى الكبيرة - أختى الصغيرة - ربة البيت - شرفة - بوابة -
الطابق العلوي - الطابق السفلي - غرفة الجلوس - غرفة النوم - غرفة المكتب - غرفة الأكل -
مطبخ - حمام - غرفة المذاكرة - سور - نافذة - يذهب - أجلس - أكل - أقرأ - أكتب - أدرس -
- أستريح - أنام - أطبخ - أزاجع - أكتب - أين تسكن ؟ - أقوم من النوم - أغسل الملابس -
أعمل الواجبات المنزلية (PR) - أساعد على إعداد الطعام - أطبخ الطعام - أشاهد التلفزيون -
أنام مبكراً

ب استمع إلى المفردات والعبارات، ثم اكتبها تحت الصور المناسبة.



ب



ج استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ج

١- أين تعيش أسرة عمّار ؟

الجواب :

٢- من تكون أسرة عمّار ؟

الجواب :

٣- كم شخصاً تكون أسرة رزقي ؟

الجواب :

٤- في أي مصنع يعمل أبو رزقي ؟

الجواب :

٥- ما مهنة أم عمّار ؟

الجواب :

د استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



د

١- لمن البيت ؟

الجواب :

٢- هل تطبخ مفازة الطعام ؟

الجواب :

٣- متى تحدث أسرة مفازة في حديقة البيت ؟

الجواب :

٤- أين تشاهد الأسرة التلفزيون ؟

الجواب :

٥- علام تشكر مفازة الله ؟

الجواب :



فِي الْبَيْتِ



نَحْنُ نَسْكُنُ فِي بَيْتٍ بِمِيزَانٍ مُوَمَّطَرًا الشَّمَالِيَّةَ،
عُنْوَانُ الْبَيْتِ: شَارِعُ تَوْبَا رَقْمَ ١٧، هَذَا هُوَ الطَّابِقُ
الْعُلَوِيِّ، وَهَذَا هُوَ الطَّابِقُ السُّفْلِيُّ. فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ
غُرْفٌ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَالْحَمَّامُ، وَفِي الطَّابِقِ
السُّفْلِيِّ غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ، نَحْنُ نَجْلِسُ
فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَنَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ، وَنَقْرَأُ وَنَكْتُبُ
وَنَدْرُسُ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ، وَنَغْتَسِلُ فِي الْحَمَّامِ، وَنَطْبَخُ
الْأَطْعِمَةَ فِي الْمَطْبَخِ.

(ب)



أَنْظُرْ، هَذَا أَبِي يَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَهُوَ يَقْرَأُ
الْجَرِيدَةَ، وَهَذِهِ أُمِّي، هِيَ تَطْبَخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ، وَهَذِهِ
أُخْتِي، هِيَ تُسَاعِدُ أُمِّي عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ
الْأَكْلِ، وَأَنَا أَقْرَأُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

(ج)

أَقُودُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّأُ، ثُمَّ أَصَلِّي الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً، أَرْجِعُ إِلَى
الْبَيْتِ ثُمَّ أَقْرَأُ بَعْضَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، أَسْتَحِجُّ فِي الْحَمَّامِ وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْفُطُورِ
أُودِعُ وَالِدَيَّ، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

وَبَعْدَ الظُّهْرِ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ثُمَّ أَتَغَدَّى وَأَسْتَرِيحُ قَلِيلًا، وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ مَعَ عَائِلَتِي.
ثُمَّ أَرَا جُعَ الدَّرُوسِ وَأُوَدِّي الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَوِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَشَاهِدُ التِّلْفِيزُيُونَ قَلِيلًا، ثُمَّ أَنَامُ.

(للدكتور د. هداية وآخرون، ٢٠١٤، ص: ٣٧ بتصرف)

أقرأ العبارات الآتية، وقل (صحيح) إن كانت العبارة صحيحة، وقل (خطأ) إن كانت العبارة خاطئة، ثم صحح الخطأ.

- ١- اتوضأ ثم أصلي الصبح
- ٢- أمتريخ في الفصل ثم أزعج إلى البيت
- ٣- أتغدى في مقصف المدرسة
- ٤- أزعج من المدرسة بعد الظهر
- ٥- أعمل الواجب المنزلي قبل النوم

ب أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً للنص السابق.

- ١- أين تسكن ؟
- ٢- أين تتناول الفطور ؟
- ٣- هل تستجم قبل صلاة الفجر ؟
- ٤- ماذا تفعل بعد صلاة العشاء ؟
- ٥- تودع أمك قبل الذهاب إلى المدرسة، فماذا تقول لها ؟

ج املا الفراغ بالكلمات المناسبة من الصندوق.

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ١- يقع البيت في | - الطابقان |
| ٢- للبيت ... العلوي والسفلي | - يستيقظ |
| ٣- مرادف الكلمة "يرتدي" | - شارع (توبا) |
| ٤- مرادف الكلمة "يستجم" | - يغتسل |
| ٥- ضد الكلمة "ينام" | - يلبس |
| | - يخرج |



الضَّمَائِرُ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- ١- **هُوَ** يَعِيشُ فِي جُومْبَانْجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ
- ٢- **أَنْتَ** تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ
- ٣- **أَنَا** أَذَكِرُ الدُّرُوسَ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
- ٤- **جَهَّزْتُ** الْقَطُورَ صَبَاحَ الْيَوْمِ لِلْعَائِلَةِ
- ٥- **إِنَّمَا** نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ
- ٦- مَرَّ **بِنَا** الْأَسَاتِذَةُ وَنَحْنُ نُكْرِمُهُمْ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

❖ الضَّمِيرُ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى غَيْبَةِ أَوْ حُضُورِ مِثْلَ "هُوَ، أَنْتَ، أَنَا" وَيَنْقَسِمُ إِلَى مُسْتَتِرٍ وَبَارِزٍ، وَالْبَارِزُ يَنْقَسِمُ إِلَى مُتَّصِلٍ وَمُنْفَصِلٍ.

❖ الْمُتَّصِلُ هُوَ الَّذِي لَا يُبْتَدَأُ بِهِ وَلَا يَقَعُ بَعْدَ "إِلَّا" وَيَكُونُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا.

❖ الْمُنْفَصِلُ هُوَ الَّذِي يَصْلُحُ أَنْ يُبْتَدَأَ بِهِ وَأَنْ يَقَعُ بَعْدَ "إِلَّا" وَيَكُونُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَلَا يَكُونُ مَجْرُورًا.

❖ *D{amir* adalah kata ganti yang menunjukkan orang ketiga (*ga>ib/ ga>ibah*), seperti:

أَنْتَ، orang kedua (*mukha>tab/mukha>tabah*) seperti:

أَنْتُمْ، **أَنْتِ**، **أَنْتَ**، **أَنْتُمْ** dan orang pertama (*mutakallim/mutakallimah*) seperti:

أَنَا، **نَحْنُ**

❖ *D{amir* itu ada dua macam *mustatir* (tersimpan) dan *ba>riz* (nampak). Sedangkan *d{amir ba>riz* dibagi menjadi dua macam:

1. **متصل** (*muttaṣil*) adalah *d{amir* yang melekat pada kata lain dan bisa *maḥal rafa'*, *maḥal naṣab* dan *maḥal jar*.

2. **منفصل** (*munfaṣil*) adalah *d{amir* yang terpisah dari kata lain dan bisa *maḥal rafa'*,

الضمير المنفصل	
ضمائر الرفع	ضمائر النصب
هُوَ	إِيَّاهُ
هُمَا	إِيَّاهُمَا
هُمْ	إِيَّاهُمْ
هِيَ	إِيَّاهَا
هُمَا	إِيَّاهُمَا
هُنَّ	إِيَّاهُنَّ
أَنْتَ	إِيَّاكَ
أَنْتُمَا	إِيَّاكُمَا
أَنْتُمْ	إِيَّاكُمْ
أَنْتِ	إِيَّاكِ
أَنْتُمَا	إِيَّاكُمَا
أَنْتُنَّ	إِيَّاكُنَّ
أَنَا	إِيَّايَ
نَحْنُ	إِيَّانَا

الضمير المتصل		
ضمائر الرفع	ضمائر النصب	ضمائر الجر
—	يُعَلِّمُهُ	التَّقَى بِهِ
تَعَلَّمَا	يُعَلِّمُهُمَا	التَّقَى بِهِمَا
تَعَلَّمُوا	يُعَلِّمُهُمْ	التَّقَى بِهِمْ
—	يُعَلِّمُهَا	التَّقَى بِهَا
تَعَلَّمْنَا	يُعَلِّمُهُمَا	التَّقَى بِهِمَا
تَعَلَّمْنَ	يُعَلِّمُهُنَّ	التَّقَى بِهِنَّ
تَعَلَّمْتَ	يُعَلِّمُكَ	التَّقَى بِكَ
تَعَلَّمْتُمَا	يُعَلِّمُكُمَا	التَّقَى بِكُمَا
تَعَلَّمْتُمْ	يُعَلِّمُكُمْ	التَّقَى بِكُمْ
تَعَلَّمْتِ	يُعَلِّمُكِ	التَّقَى بِكِ
تَعَلَّمْتُمَا	يُعَلِّمُكُمَا	التَّقَى بِكُمَا
تَعَلَّمْتُنَّ	يُعَلِّمُكُنَّ	التَّقَى بِكُنَّ
تَعَلَّمْتُ	يُعَلِّمُنِي	التَّقَى بِي
تَعَلَّمْنَا	يُعَلِّمُنَا	التَّقَى بِنَا

أ. املاً الفراغات في القائمة الآتية حسب ورودها في الضمائر.

أنا	أنت	أنت	هو	هي	أنتم	هما (مذكر)	هما (مؤنث)
أَدْرُسُ							تَدْرُسَانِ
	تَقْرَأُ						
		تُحَافِظِينَ					
			يُخَالِفُ				
				تُصَلِّيُ			
					تَتَعَلَّمَانِ		
						يَلْتَزِمَانِ	

ب

اِسْتَبْدِلِ الضَّمِيرَ الْآتِي بِالضَّمَانِ الْمُعَدَّةِ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ.

١- أَنَا أَشَاهِدُ التِّلْفِزِيُونُ مَعَ أَخِي قَلِيلًا ثُمَّ أَنَا مُبَكِّرًا

أَنْتَ

هِيَ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

٢- أَنَا أَقْرَأُ دُرُوسِي وَأَكْتُبُهَا فِي غُرْفَتِي

هُوَ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

أَنْتَ

ج

حَوِّلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المثال : م - هُوَ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي الْعَمَلِ

ط - هُمْ يُسَاعِدُونَ وَالِدَهُمْ فِي الْعَمَلِ

١- م - (هُوَ يَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ)

ط - :

٢- م - (هُوَ يُنْخَلِفُ الْمَرْزَعَةَ)

ط - :

٣- م - (هُوَ يَشْتَرِي الْبُرْتُقَالَ)

ط - :

٤- م - (هُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ)

ط - :

٥- م - (هُوَ يَتَكَلَّمُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ)

ط - :

النَّصُّ الوَصْفِيّ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai seseorang.
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi spasial.

لَا حِظَّ الْمَثَالِ التَّالِي

الوصف العام	١	نَحْنُ نَسْكُنُ فِي بَيْتٍ بِمِيزَانِ سُوْمَطْرَا الشَّمَالِيَّةِ، عُنْوَانُ الْبَيْتِ: شَارِعْ ثَوْبَا رَقْم ١٧، هَذَا هُوَ الطَّابِقُ الْعُلَوِيِّ، وَهَذَا هُوَ الطَّابِقُ السُّفْلِيُّ، فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ غُرْفٌ مِنْهَا غُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَالْحَمَّامُ، وَفِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخُ
الوصف الخاص	٢	هَذَا أَبِي، هُوَ يَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَيَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ وَهَذِهِ أُمِّي، فِي الْمَطْبَخِ وَهِيَ تَطْبَخُ الطَّعَامَ وَهَذِهِ أُخْتِي، فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ وَهِيَ تُسَاعِدُ أُمِّي عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ أَنَا أَقْرَأُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ. أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ، أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ وَأَتَوَضَّأُ أُصَلِّيُ الْفَجْرَ فِي الْمَسْجِدِ جَمَاعَةً، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ اسْتَحْجِمُ فِي الْحَمَّامِ وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ أَنَامُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ



أ تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

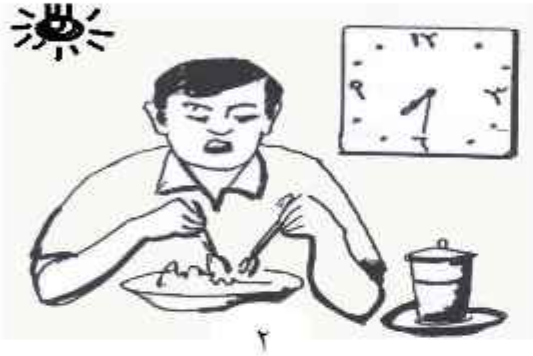
الْمِثَالُ لِلصُّورَةِ الْأُولَى :

- أَلُو أَخِي كَيْفَ الْحَالُ ؟

+ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

- مَتَى يَكُونُ اجْتِمَاعُ الْمُوظَّفِينَ مَعَ الْمُدِيرِ الْيَوْمَ ؟

+ يَكُونُ اجْتِمَاعُ الْمُوظَّفِينَ مَعَ الْمُدِيرِ الْيَوْمَ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا



ب تَكَلَّمَ أَمَامَ الْفَصْلِ عَنْ " أَسْرَتِكَ وَمِمَّنْ يَتَكَوَّنُ أَعْضَاؤُهَا".



أ رَتَّبَ العِبَارَاتِ الَاتِيَةَ اِبْتِدَاءً مِّنَ العِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

أ

- ١- اِسْمُهُ عَمَّارٌ - هُوَ طَالِبٌ - هَذَا صَدِيقِي - الثَّانَوِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ - مِنْ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ
- ٢- إِلَى الْمَدْرَسَةِ - بِالسَّيَّارَةِ - يَذْهَبُ عَمَّارٌ - بَعِيدَةٌ عَنْ بَيْتِهِ - صَبَاحًا بَاكِراً - لِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ
- ٣- فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ - بَعْدَ صَلَاةِ الْخُطْبِ - إِلَى مَنْزِلِهِ - يَعُودُ عَمَّارٌ - ثُمَّ يَتَغَدَّى
- ٤- بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ - مَعَ عَائِلَتِهِ - فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ - يَتَعَشَّى عَمَّارٌ - ثُمَّ يَرَاجِعُ دُرُوسَهُ
- ٥- وَيَتَأَمُّ - يُؤَدِّي عَمَّارٌ - التَّلْفِيزِيُونُ قَلِيلًا - مُبَكِّرًا - الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ - ثُمَّ يُشَاهِدُ

ب أَجِبْ لِتُصَبِّحِ الْأَجُوبَةَ فِقْرَةً كَامِلَةً.

ب

- ١- مَتَى تَقُومُوتُ مِنَ النَّوْمِ ؟
- ٢- أَيْنَ تُصَلُّونَ ؟ وَكَيْفَ تُصَلُّونَ ؟
- ٣- مَاذَا تَفْعَلُونَ بَعْدَ الصَّلَاةِ ؟
- ٤- هَلْ تَرْتَدُّونَ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ ؟
- ٥- مَاذَا تَفْعَلُونَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

ج اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا عَنْ "الْأُسْرَةِ".

ج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RANGKUMAN MATERI

1. D{omir adalah kata ganti yang menunjukkan orang ketiga (*goib/goibah*)
2. D{omir itu ada dua macam *mustatir* (tersimpan) dan *ba>riz* (nampak)
3. D{dzomir *ba>riz* dibagi menjadi dua, yaitu متصل (*mutttaṣil*) dan منفصل (*Munfaṣil*)
4. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
5. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



الدَّرْسُ الثَّالِثُ (٣)



الدَّرْسُ الثَّالِثُ الْمَدْرَسَةُ

قَالَ اللَّهُ جَلَّ شَأْنُهُ: "إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ # الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ # عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ... الآية
(سورة العلق: ٣-٥)



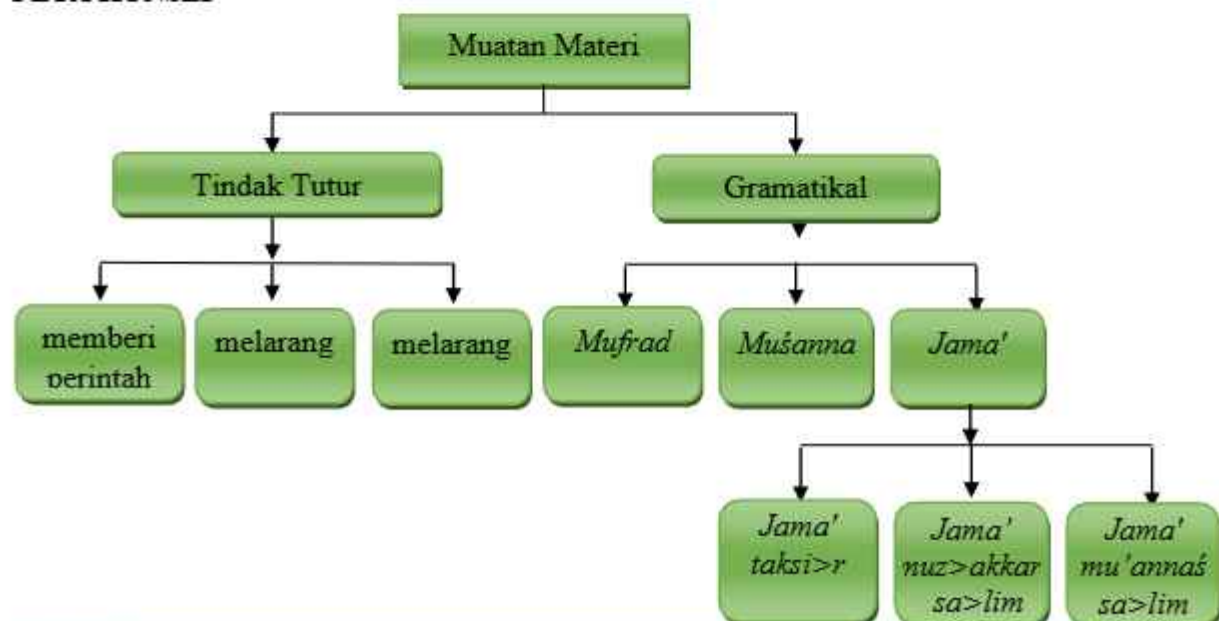
KOMPETENSI DASAR (KD)

3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة) yang melibatkan tindak tutur memberi perintah, melarang, dan meminta izin dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal المفرد والمثنى والجمع	4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi perintah, melarang, dan meminta izin dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal المفرد والمثنى والجمع baik secara lisan maupun tulisan.
3.6 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal المفرد والمثنى والجمع	4.6 Menyajikan hasil evaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema المدرسة (مرافق المدرسة، الأدوات المدرسية، الأنشطة في المدرسة) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal المفرد والمثنى والجمع baik secara lisan maupun tulisan.

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.5.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema في السكن
- 3.5.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.5.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema المدرسة
- 3.5.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi مفرد, مثنى, dan جمع
- 3.5.5 Menemukan bentuk مثنى dari مفرد
- 3.5.6 Menemukan bentuk جمع dari مفرد
- 3.5.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang memberi perintah, melarang dan meminta izin.
- 3.6.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang في المدرسة - إلى المدرسة
- 3.6.2 Menilai fakta dari teks yang dibaca tentang في السكن
- 3.6.3 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang في السكن
- 4.5.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang في المدرسة - إلى المدرسة
- 4.5.2 Melafalkan teks bacaan tentang في السكن
- 4.5.3 Membuat kalimat yang mengandung kata berbentuk مثنى
- 4.5.4 Membuat kalimat yang mengandung kata berbentuk جمع
- 4.5.5 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.5.6 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang الذهاب إلى المدرسة
- 4.6.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang المدرسة وما حولها
- 4.6.2 Membuat paragraf dengan menggunakan pertanyaan-pertanyaan yang tersedia
- 4.6.3 Membuat teks deskriptif tentang المدرسة

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات و افهمها.

غَادَ : يَعُودُ - ذَهَبَ : يَذْهَبُ - نَظَرَ : يَنْظُرُ : أَنْظَرَ - الرِّيَاضِيَّاتُ - التَّارِيخُ - فَنٌّ ج فُنُونٌ - الثَّقَافَةُ
الإِسْلَامِيَّةُ - السَّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ - العُلُومُ الطَّبِيعِيَّةُ - الحَاسُوبُ - الْجَامِعَةُ - حِصَّةٌ ج حِصَصٌ - اللَّوْحَةُ
- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيُّ - الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ - الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ - الْمَوَادُّ الدِّرَاسِيَّةُ - مِنْ فَضْلِكَ - الْعُطْلَةُ =
الْإِجَازَةُ - عُطْلَةُ الْأُسْبُوعِ - الصَّفُّ = الْفَصْلُ - الْامْتِحَانَاتُ = الْاِخْتِبَارَاتُ - هَيَّا بِنَا

السَّكَنُ - بِجَوَارِ السَّكَنِ - حَوَالِي ١٠٠ - سَرِيرٌ - خِزَانَةٌ لِلْمَلَايِسِ - الْحَاسُوبُ - آلَةٌ تَصَوِّرُ الْوَرَقَ
- مَحْمُولٌ، جَوَال (HP) - الْفَطُورُ - الْعِدَاءُ - الْعِشَاءُ - الْمُدْرَسُ الْمُشْرِفُ - كَمْ عَدَدُ الْحُجَرَاتِ ؟
يُزَوِّدُ السَّكَنَ بِالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ - لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ - أَصَوِّرُ الْأَوْرَاقَ - يُعِدُّ وَجَبَاتِ الْفَطُورِ - أُرْسِلُ
رِسَالَةً نَصَبِيَّةً (SMS) - يَعْيشُونَ بِنِظَامٍ - يُشْرِفُ الْمُدْرَسُ

الأدوات المدرسية ووسائل التدريس

صَفٌّ/فَصْلٌ - مَبْزُورَةٌ - طَبَاشِيرٌ - مِفْسَحَةٌ/طَلَّاسَةٌ - مِفْحَاةٌ - مُزْنَلٌ - مِسْطَرَّةٌ - فِرْجَارٌ - قَوْسٌ -
مُثَلَّثٌ - سَاعَةٌ/ سَاعَةُ الْجِدَارِ/الْحَائِطِ - خِزَانَةٌ - دَوْلَابٌ - مِنْصَدَةٌ/مَكْتَبٌ - دُنْجٌ - كُرْسِيٌّ - بَابٌ -
نَافِذَةٌ - بَلَاطٌ - مَشْفٌ - كَهْرَبَاءٌ - مُكَيِّفٌ - مِرْوَحَةٌ - مِصْبَاحٌ - كَشْفُ الْحُضُورِ/ كَشْفُ الْغِيَابِ -
لَوْحَةُ الْغِيَابِ - مَجَلَّةٌ حَائِطِيَّةٌ - رُزْنَامَةٌ/تَقْوِيمٌ - سُلَّمٌ - مَوْزٌ - حَامِيبٌ/حَاسُوبٌ - مَكْتَبَةٌ -
مَعْمَلٌ/مُخْتَبَرٌ - لَوْحَةُ الْإِغْلَانِ - لَوْحَةُ الْإِغْلَامِ - رَفٌّ - شُرْفَةٌ - سَاحَةٌ - فِنَاءٌ - مَلْعَبٌ - حِصَّةٌ - حَمَامٌ
- مِرْخَاضٌ/دَوْرَةُ الْمِيَاهِ - شُؤُونُ الطَّلَابِ - هَيْئَةُ الطَّلَبَةِ - وَخْدَةُ الصِّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ - دَفْتَرٌ/كُرَّاسَةٌ -
خَرِيطَةٌ - مَكْنَسَةٌ - مَرْتَلَةٌ

أيام الأسبوع

يَوْمُ الْأَحَدِ - يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ - يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ - يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ - يَوْمُ الْخَمِيسِ - يَوْمُ الْجُمُعَةِ - يَوْمُ السَّبْتِ

الاستِئْذَان		
الجَوَابُ	عِبَارَاتُ الاستِئْذَان (Permisi meninggalkan tempat dsb)	
طَيِّب (Ok!) تَفَضَّل لا مَانِع	- أَسْتَأْذِنُ، يَا أَسْتَاذَ ! - بَعْدَ إِذْنِكَ	
الجَوَابُ	عِبَارَاتُ الاستِئْذَان (permisi untuk bertanya dsb.)	
نعم ؟ - تَفَضَّلْ - طَبْعًا، تَفَضَّلْ ! طَبْعًا مُمَكِّن - بِالتَّأَكُّيد - بِكُلِّ سُرُور لا، نَعَمْ، طَبْعًا تَفَضَّلْ	- لَوْ سَمَحْتَ - ائْذِنْ لِي - ائْذِنْ لِي مِنْ فَضْلِكَ - مُمَكِّن أَقْتَرِح - مُمَكِّن أَتَكَلَّم عَنْ ...	
التَّاسُفُ وَالْإِعْتِذَار		
الجَوَابُ	التَّاسُفُ وَالْإِعْتِذَار (Minta maaf, menyesal)	
لا بَأْسَ - لَا يُهِمُّ لا دَاعِيَ لِلْإِعْتِذَار لا بَأْسَ، لا تَفْعَلْ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى!	- آسِف (sorry) - آسِف جَدًّا - آسِف، لا أَسْتَطِيعُ الْحُضُورَ - آسِف لِتَأْخُرِي - مَعْدِرَةٌ - الْمَعْدِرَةُ - مَعْدِرَةٌ عَلَى غِيَابِي	
بَعْضُ التَّنْبِيْهَاتِ		
الرَّجَاءُ عَدَمُ الإِزْعَاجِ !	حَافِظْ عَلَى النِّظَافَةِ !	الْتِزِمْ بِالنِّظَامِ !
مَمْنُوعُ اللَّعْبِ فِي الْحَدِيقَةِ !	مَمْنُوعُ رَمِي الْفَضَلَاتِ عَلَى الْأَرْضِ !	مَمْنُوعُ الْمَشْيِ عَلَى الْحَشَائِشِ !
صَبِّ الْمَاءِ بَعْدَ التَّبَوُّلِ !	اِقْتَصِدْ فِي اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ !	أَقْبِلْ الْحَنْفِيَّةَ بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ !

ج استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ج

١- متى يعود سليمان من المدرسة ؟

الجواب : _____

٢- في أي مدرسة تخرج سليمان ؟

الجواب : _____

٣- ماذا يدرس سليمان في المدرسة ؟

الجواب : _____

٤- كم يوماً يدرس سليمان في الأسبوع ؟

الجواب : _____

٥- هل يدرس سليمان عشر حصص في اليوم ؟

الجواب : _____

د استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



د

١- عم يتحدث رشدي وخليك ؟

الجواب : _____

٢- أين يقرأ رشدي وخليك الجدول الدراسي ؟

الجواب : _____

٣- متى تبدأ الامتحانات للفصل الدراسي الثاني ؟

الجواب : _____

٤- كم شهراً تستمر العطلة بعد امتحانات الفصل الدراسي الثاني ؟

الجواب : _____

٥- ماذا تعرف عن درس السيرة النبوية ؟

الجواب : _____



فِي السَّكَنِ



(أ)

لِلْمَدْرَسَةِ سَكَنٌ لِلطُّلَابِ وَسَكَنٌ لِلطَّالِبَاتِ، يَتَضَمَّنُ السَّكَنُ الْمَرَافِقَ الْعَامَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَمِنْهَا :
الْمَسْجِدَ وَحُجُرَاتُ النَّوْمِ وَالْحَقَامَاتِ وَالْمَطْبَخَ وَغُرْفَةَ الْأَكْلِ، وَيَتَضَمَّنُ السَّكَنُ كَذَلِكَ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلْعَبَ،
وَقَاعَةَ الْاجْتِمَاعَاتِ، وَغُرْفَةَ الْإِسْتِقْبَالِ، وَالْمَقْصَفَ، وَغَيْرَهَا

(ب)

تَكَلَّمَ الطَّالِبُ مَعَ صَدِيقِهِ الْجَدِيدِ عَنْ حُجُرَاتِ النَّوْمِ

+ : انظُرْ إِلَى حُجُرَاتِ النَّوْمِ لِلطُّلَابِ !

- : كَمْ عَدَدُ الْحُجُرَاتِ ؟

+ : لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ، حَوَالِي مِائَةِ حُجْرَةٍ

كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ

- : هَلْ لِكُلِّ طَالِبٍ مَسَرِيرٌ ؟

+ : نَعَمْ، وَفِي الْحُجْرَةِ جِزَانَةٌ لِلْمَلَابِسِ وَمَكْتَبَةٌ وَثَلَاثَةُ كُرَاسِي.

(ج)

سَأَلَ وَالِدُ الطَّالِبِ الْجَدِيدِ عَنْ حَيَاةِ الطُّلَّابِ فِي السَّكَنِ

- : أَيْنَ تَأْكُلُونَ ؟

+ : عِنْدَنَا غُرْفَةٌ لِلأَكْلِ، نَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.



- هَلْ تَطْبُخُونَ بِأَنْفُسِكُمْ ؟
- + : لَا، عِنْدَنَا طَبَّاخُونَ يَطْبُخُونَ لَنَا فِي الْمَطْبَخِ وَيُعِدُّونَ لَنَا وَجَبَاتِ الْفُطُورِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ وَنَأْكُلُ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.

(د)

وَالطُّلَّابُ يَعِيشُونَ فِي السَّكَنِ بِنِظَامٍ، يُصَلُّونَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً وَيَتَدْرُسُونَ، وَيُذَاكِرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَكَذَلِكَ يَأْكُلُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَسْتَرِيحُونَ وَفَقًا لِلنِّظَامِ الْمَعْمُولِ بِهِ فِي السَّكَنِ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطُّلَّابِ يُشْرِفُ عَلَيْهَا مُشْرِفٌ، وَالْمُشْرِفُونَ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتٍ بِجَوَارِ السَّكَنِ.

(الدكتور د. هداية وآخرون، ٢٠١٤ ص: ٤٧ بتصرف)

أ اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَقُلْ (صَحِيح) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً، وَقُلْ (خَطَأ) إِنْ كَانَتْ الْعِبَارَةُ خَاطِئَةً، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

- ١- يَسْكُنُ الطُّلَّابُ وَالطَّالِبَاتُ فِي مَسْكَنِ وَاحِدٍ.
- ٢- لَا أَعْرِفُ بِالضَّبْطِ عَدَدَ الْحُجَرَاتِ فِي السَّكَنِ.
- ٣- فِي السَّكَنِ حُجَرَاتٌ يَتَعَلَّمُ فِيهَا الطُّلَّابُ.
- ٤- عَدَدُ الطُّلَّابِ فِي السَّكَنِ حَوَالِي ٣٠٠ طَالِبٍ.
- ٥- تُزَوَّدُ كُلُّ حُجْرَةٍ بِالْحَاسُوبِ وَمَكِينَةِ التَّصْوِيرِ.
- ٦- يَأْكُلُ الطُّلَّابُ وَالطَّبَّاخُونَ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- هَلْ فِي السَّكَنِ مَقْصَفٌ ؟
- ٢- مَاذَا يَتَنَاوَلُ الطُّلَّابُ فِي الْمَقْصَفِ ؟
- ٣- هَلْ فِي كُلِّ حُجْرَةٍ حَمَّامٌ ؟
- ٤- هَلْ تُزَوَّدُ كُلُّ حُجْرَةٍ بِالْحَاسُوبِ وَالتِّلْفِزِيُونِ ؟
- ٥- أَيْنَ يَسْكُنُ الْمُشْرِفُونَ ؟
- ٦- أَذْكَرُ مَثَالًا لِلنِّظَامِ الْمَعْمُولِ بِهِ فِي السَّكَنِ .



المفرد والمثنى والجمع

ادرس ولاحظ و افهم

- ١- تَعِيشُ **أُسْرَةً** عُمَرُ فِي جُومَيَانَج جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ
- ٢- نَتَعَلَّمُ **دَرْسَ** النَّحْوِ فِي **الْمَدْرَسَةِ** الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ
- ٣- أَنَا أَذَاكِرُ **الدَّرْسَيْنِ** وَأَعْمَلُ **الْوَاجِبَتَيْنِ** الْمُنَزَّلَتَيْنِ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
- ٤- يَشْرَأُ **الطُّلَابُ** **الْكُتُبَ** وَ**الْجَرَائِدَ** فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى **الْمَكَاتِبِ**
- ٥- يُعَلِّمُنَا **الْمُدْرَسُونَ** **الْمُمْتَازُونَ** اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ
- ٦- يَعِظُ الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ **الْحَاضِرِينَ** وَيَلْتَقِي **بِالزَّائِرِينَ**
- ٧- تَشْرَحُ **أَسْتَاذَاتُ** اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ **الْمُفْرَدَاتِ** الْجَدِيدَةَ عَلَى **السَّبُورَاتِ**

المفرد	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ	قَلَمٌ، مِسْطَرَةٌ، شَمْسٌ
المثنى	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ <i>Lafaz yang menunjukkan arti dua dengan tambahan "alif dan nu>n" atau "ya dan nu>n".</i>	قَلَمَانِ، قَلَمَيْنِ دَرْسَانِ، دَرْسَيْنِ مَدْرَسَتَانِ، مَدْرَسَتَيْنِ
جمع التذكير	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرِ بِزِيَادَةِ أَوْ نُقْصَانِ أَوْ تَغْيِيرِ الْحَرَكَاتِ <i>Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas, dengan tambahan, atau pengurangan, atau perubahan harakat.</i>	أَقْلَامٌ، مَدَارِسُ كُتُبٌ، وَفُصُولُ أُسْدٌ
جمع المذكر السالم	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ فِي آخِرِهِ <i>Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "wa>wu dan nu>n" atau "ya>" dan nu>n" di akhirnya</i>	مُؤْمِنُونَ، مُؤْمِنَاتٌ حَاضِرُونَ، حَاضِرَاتٌ
جمع المؤنث السالم	لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ فِي آخِرِهِ <i>Lafaz yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "alif dan ta" di akhirnya.</i>	أَسْتَاذَاتُ، طَالِبَاتُ

أمثلةُ بعضِ ألفاظِ المفرد والمثنى والجمع

المفرد	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التفسير
طَالِبٌ	طَالِبَانِ	طَالِبُونَ		طُلَّابٌ
جَاهِلٌ	جَاهِلَانِ	جَاهِلُونَ		جُهَلَاءُ
مَنَاجِحٌ	مَنَاجِحَانِ	مَنَاجِحُونَ		مَنَاجِحٌ
طَالِبَةٌ	طَالِبَتَانِ		طَالِبَاتٌ	
نَافِذَةٌ	نَافِذَتَانِ		نَافِذَاتٌ	نَوَافِذُ
مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَتَانِ			مَدَارِسُ

أ اذكر تثنية الكلمات الآتية، ثم ضعه في جملة مفيدة كما في المثال الآتي.

المثال: طالب : طالبان : يذهب الطالب إلى المدرسة صباحا مبكرا

- ١- مُدِيرٌ : _____ : _____
- ٢- أَمْتَادٌ : _____ : _____
- ٣- مُوظَّفٌ : _____ : _____
- ٤- مَدْرَسَةٌ : _____ : _____
- ٥- طَالِبَةٌ : _____ : _____

ب اذكر جمع الكلمات الآتية، ثم ضعه في جملة مفيدة كما في المثال الآتي !

المثال: كِتَابٌ ج كُتُبٌ : يقرأ الطلاب الكتب في المكتبة

- ١- قَصْدٌ ج _____ : _____
- ٢- حَقِيبَةٌ ج _____ : _____
- ٣- قَلَمٌ ج _____ : _____
- ٤- خِزَانَةٌ ج _____ : _____
- ٥- مَكْتَبٌ ج _____ : _____

النَّصُّ الوَصْفِيّ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai tempat.
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi spasial.

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

الوصف العام	١	لِلْمَدْرَسَةِ مَسْكَنٌ لِلطُّلَّابِ وَمَسْكَنٌ لِلطَّالِبَاتِ، يَتَضَمَّنُ الْمَسْكَنُ الْمَرَافِقَ الْعَامَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ، وَمِنْهَا: الْمَسْجِدُ وَحُجَرَاتُ النَّوْمِ وَالْمَطْبَخُ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ، وَغَيْرَهَا.
الوصف الخاص	٢	كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ، وَفِي الْحُجْرَةِ خِزَانَةٌ لِلْمَلَابِسِ وَمَكْتَبٌ وَثَلَاثَةُ كُرَامِي.
		عِنْدَنَا طَبَّاخُونَ يَطْبَخُونَ لَنَا وَيُعِدُّونَ لَنَا وَجَبَاتِ الْفُطُورِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ وَنَأْكُلُ مَعًا فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ.
		يُصَلُّونَ فِي مَسْجِدِ الْمَسْكَنِ جَمَاعَةً.



أ أجر الحوار مع صديقك كما في المثال.

أ

المثال : المدرسة/ ماشيًا/ الحافلة

ط-١ : كيف تذهب إلى المدرسة؟

ط-٢ : أذهب ماشيًا، وأنت؟

ط-١ : أنا أذهب بالحافلة.

١- السوق/ الدراجة/ الجوّالة

ط-١ :

ط-٢ :

ط-١ :

٢- المدينة/ الحافلة/ العربة

ط-١ :

ط-٢ :

ط-١ :

٣- العاصمة/ الحافلة/ القطار

ط-١ :

ط-٢ :

ط-١ :

٤- القاهرة/ الطائرة/ الباكسة

ط-١ :

ط-٢ :

ط-١ :

ب تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك عن "الذهاب إلى المدرسة".

ب

ج تكلم أمام الفصل عن "المدرسة وماحولها".

ج



أ كَوْنُ فِقْرَاتٍ كَامِلَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْأَجْوِبَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْمِثَالِ.

مِثَال : ١- فِي السَّكَنِ حُجَرَاتُ النَّوْمِ، كُلُّ حُجْرَةٍ يَسْكُنُهَا ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ الخ

١- الْفَقْرَةُ الْأُولَى

هَلْ فِي السَّكَنِ حُجَرَاتُ النَّوْمِ؟

كَمْ طَالِبًا يَسْكُنُ كُلَّ حُجْرَةٍ؟

أَذْكُرُ الْمَرَّافِقَ فِي حُجْرَةِ النَّوْمِ؟

مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْحُجْرَةِ قَبْلَ النَّوْمِ؟

٢- الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ

هَلْ تَطْبُخُ بِنَفْسِكَ؟ مَنْ يَطْبُخُ لِلطُّلَّابِ؟ مَنْ يُعِدُّ الطَّعَامَ لَهُمْ؟

أَيْنَ تَأْكُلُ؟ مَاذَا تَأْكُلُ؟ مَعَ مَنْ تَأْكُلُ؟

٣- الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ

مَاذَا تَفْعَلُ فِي السَّكَنِ صَبَاحًا

(فِي الْحَمَّامِ - فِي الْمَسْجِدِ - فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ)؟

٤- الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ

مَاذَا تَفْعَلُ فِي السَّكَنِ مَسَاءً قَبْلَ النَّوْمِ

(فِي الْمَلْعَبِ - فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ - فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ)؟

ب اَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا عَنِ "الْمَدْرَسَةِ".

RANGKUMAN MATERI

1. *Isim mufrad* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tunggal
2. *Isim Taʿnīyah* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti dua dengan tambahan "*alif* dan *nu>n*" atau "*ya>'* dan *n>un*".
3. *Jama' taksir* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas, dengan tambahan di akhirnya atau dengan berubah bentuknya.
4. *Jama' mudzakkar sa>lim* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "*wawu* dan *nu>n*" atau "*ya>'* dan *nu>n*" di akhirnya
5. *Jama' muannaʿ sa>lim* adalah *lafaz* yang menunjukkan arti tiga keatas dengan tambahan "*alif* dan *ta*" di akhirnya.
6. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
7. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

إختبار الفصل الدراسي الأول

اختر أصح إجابة من الأجوبة الآتية

١- محمدٌ تلميذٌ جديدٌ يتعلمُ في الصفِّ العاشرِ. الفعلُ في الجملة السابقة

- أ- محمدٌ ج- تلميذٌ هـ- جديدٌ
ب- يتعلمُ د- في

٢- يلتقي الصديقان أمام المدرسة فيقول أحدهما: صباح الخير يا أخي، فيجيب الآخر ...

- أ- عفواً ج- بخير والحمد لله هـ- صباح النور
ب- لا بأس د- أهلاً بك

٣- محمدٌ الآن يتعلمُ في الصفِّ العاشرِ من المدرسة الثانوية. الحرفُ في الجملة السابقة

- أ- محمدٌ ج- الثانوية هـ- الآن
ب- يتعلمُ د- في

٤- يلتقي محمدٌ بصديقه فيقول: كيف الحال يا أخي، فيجيب عنه صديقه ...

- أ- عفواً ج- بخير والحمد لله هـ- صباح النور
ب- لا بأس د- أهلاً بك

٥- يُعرفُ الطالبُ نفسه فيقول: أنا أخوكم في الله، إسعي محمدٌ ... شارع إمام بنونجول رقم ٢٥ بآذانج

سومطرة الغريبة

- أ- هوائي ج- عنواني هـ- تخرجتُ
ب- أملي د- ولدتُ

٦- هذا صديقي اسمه أحمد، إنه قادمٌ من باليك بابان كاليمانتان ...

- أ- الشمالية ج- الأوسطى هـ- الغربية
ب- الجنوبية د- الشرقية

٧- ... الفطور في المقصف عند الاستراحة.

- أ- نتناولُ ج- نجهدُ هـ- نرجعُ
ب- نلعبُ د- نكتبُ

٨- يا أختي، لو سمحت، امسجي السبورة لنبدأ الدرس. الفعلُ في الجملة السابقة...

- أ- امسجي ج- أختي هـ- الدرس
ب- السبورة د- يا

٩- ... مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَبْلَ الصُّبْحِ

- أ- نَغْسِلُ ج- نُنْظِمُ ه- نُسَاعِدُ
ب- نَسْتَنْقِظُ د- نُسَافِرُ

١٠- غَائِشَةٌ ... أُمُّهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

- أ- تَسْتَرْجِحُ ج- نُسَاعِدُ ه- تَقْرَأُ
ب- تَدْرُسُ د- تَنَامُ

١١- الطَّالِبَةُ ... الْمَلَأَسَ فِي الْحَقَامِ

- أ- تَهْتَمُ ج- تَتَوَضَّأُ ه- تَقُومُ
ب- تَغْسِلُ د- تَعْمَلُ

١٢- السَّيِّدُ سُلَيْمَانُ وَ أُمْرَتُهُ يَجْتَمِعُونَ وَ ... فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

- أ- يَسْتَرْجِحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ ه- يَقُومُونَ
ب- يَدْرُسُونَ د- يَنَامُونَ

١٣- الطُّلَّابُ ... الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

- أ- يَسْتَرْجِحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ ه- يَزُقِدُونَ
ب- يَعْمَلُونَ د- يَنَامُونَ

١٤- أَيْنَ يَنَامُ الطُّلَّابُ ؟ الطُّلَّابُ يَنَامُونَ ...

- أ- فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج- فِي غُرْفَةِ النَّبْتِ ه- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ
ب- فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ د- فِي الْمَلْعَبِ

١٥- الصَّائِمُونَ ... عَلَى الْجُوعِ وَ الْعَطَشِ وَالْمَسَقَّةِ.

- أ- يَصْبِرُونَ ج- يَشْعُرُونَ ه- يَظْلِمُونَ
ب- يَفْرَحُونَ د- يَقْرَأُونَ

١٦- إِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمِينَ الصَّبْرَ وَالْإِحْسَانَ

- أ- يُفْسِكُ ج- يُعَوِّدُ ه- يَضُرُّ
ب- يَشْعُرُ د- يُحَرِّمُ

١٧- يُفْسِكُ الصَّائِمُونَ كُلَّ يَوْمٍ عَنِ الْأَكْلِ وَ الشَّرْبِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ ...

- أ- الْحَسَنَاتِ ج- الْحَلَالِ ه- الْمُفْطِرَاتِ
ب- الْمُبَاهَاةِ د- الطَّيِّبَاتِ

١٨- "لَنْ يَغِيَّبَ الطُّلَّابُ عَنِ الدَّرَاسَةِ إِلَّا لِعُذْرِ شَرْعِيٍّ". تَشْتَمِلُ الْجُمْلَةُ عَلَى ... أَحْرَفٍ

أ- ثلاثة ج- خمسة هـ- سبعة

ب- أربعة د- ستة

١٩- إِنَّنَا نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ "مَا تَحْتَهُ خَطُّ ضَمِيرٍ ...

أ- مُسْتَتِر ج- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْع هـ- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍ

ب- مُتَّفَصِلٌ د- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ

٢٠- تَطْبِخُ الْأُمُّ الْأَطْعِمَةَ فِي ...

أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْمَطْبَخِ هـ- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٢١- فِي الْمَسَاءِ يَسْتَرِيحُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي ...

أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْحَمَّامِ هـ- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٢٢- وَأَمَّا رَشِيدٌ فَيَذَكِّرُ دُرُوسَهُ وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ فِي ...

أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْحَمَّامِ هـ- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ

ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٢٣- وَإِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمِينَ مِنْ خَالِقِهِمْ وَمِنْ إِخْوَانِهِمْ.

أ- يُبَاعِدُ ج- يُؤَدِّي هـ- يَظْلِمُ

ب- يُزَكِّي د- يُقَرِّبُ

٢٤- "يَتَضَمَّنُ السَّكْنُ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلْعَبُ، وَالْقَاعَاتِ، وَالْمَقْصَفَ، وَغَيْرَهَا". جَمَعَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا ...

أ- مَلْعَبُونَ ج- مَلَاعِبُ هـ- مَلْعَبَاتٌ

ب- مَلْعَبَةٌ د- مَلَاعِبَةٌ

٢٥- "يَقْرَأُ الطُّلَّابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَاتِبِ" مُفْرَدٌ مَا تَحْتَهُ خَطًّا ...

أ- جَرَائِدُهُ ج- جَرَادُ هـ- جَرْدَاءُ

ب- جَرْدَةٌ د- جَرِيدَةٌ

٢٦- "لِلْأَحْمَدِ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ" تَثْنِيَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطًّا ...

أ- أَخَوَانِ ج- أَخَانِ هـ- أَخَوَتَانِ

ب- إِخْوَتَانِ د- أُخْتَانِ

٢٧- "لِلصَّائِمِ فَرْحَتَانِ: فَرْحُهُ عِنْدَ الْإِفْطَارِ وَ فَرْحُهُ عِنْدَ لِقَاءِ رَبِّهِ".

الاسْمُ الْمُثَنَّى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ - الصَّائِمُ ج- فَرْحُهُ هـ- فَرْحَتَانِ
ب- الْإِفْطَارُ د- لِقَاءُ

٢٨- "هُوَإِيَّاهُ عَمَّارُ الْمَفْضَلَةِ قِرَاءَةُ كُتُبِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ" مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Pekerjaan ج- Hobi هـ- Alamat
ب- Profesi د- Cita-cita

٢٩- "تَخْرُجُ رَفِيقِي فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّانِيَةِ بَادَانَج"

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Lulus ج- Melanjutkan هـ- Pulang
ب- Lari د- Drop out

٣٠- "الطَّلَابُ يَعِيشُونَ فِي السَّكَنِ بِنِظَامٍ، وَيُصَلُّونَ فِي مَسْجِدِ السَّكَنِ جَمَاعَةً"

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Makan ج- Belajar هـ- Bekerja
ب- Main د- Tinggal

٣١- الطَّلَابُ يَدْرُسُونَ وَيُذَاكِرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَيَأْكُلُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَسْتَرِيحُونَ وَفَقًّا لِلنِّظَامِ الْمَعْمُولِ بِهِ فِي السَّكَنِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ ...

- أ - Bekerja ج- Berlaku هـ- Bersama
ب- Berkarya د- Bersatu

٣٢- تَبْدَأُ الْامْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ فِي أَوَّلِ شَهْرِ دِيسَمْبَرِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

- أ - Semester ج- Kelas هـ- Pembelajaran
ب- Tahun Pelajaran د- Ruang Belajar

٣٣- إِنَّنَا نَتَعَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ". فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَمِيرٌ

- أ - مُسْتَتِرٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ج- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ هـ- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍ
ب- مُنْقَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ د- مُسْتَتِرٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ

٣٤- أَنْتِ تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَةِ الْإِسْلَامِيَةِ الْحُكُومِيَّةِ". مَا تَحْتَهُ خَطُّ ضَمِيرٍ ...

- أ- مُسْتَقَرٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ج- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ هـ- مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ
ب- مُتَّفَصِّلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ د- مُتَّفَصِّلٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ

٣٥- يُودِعُ رُشْدِي أَصْدِقَائَهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرَاسَةِ فَيَقُولُ: إِلَى الْإِقَاءِ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، فَأَجَابُوا ...

- أ- لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٍ ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هـ- مَعَ السَّلَامَةِ
ب- لَا بَأْسَ بِهِ د- أَهْلًا بِكَ

مَعَ التَّمَنِّيَّاتِ بِالنَّجَاحِ



الدَّرْسُ الرَّابِعُ (٤)



الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: " فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (سورة الجمعة : ١٠)



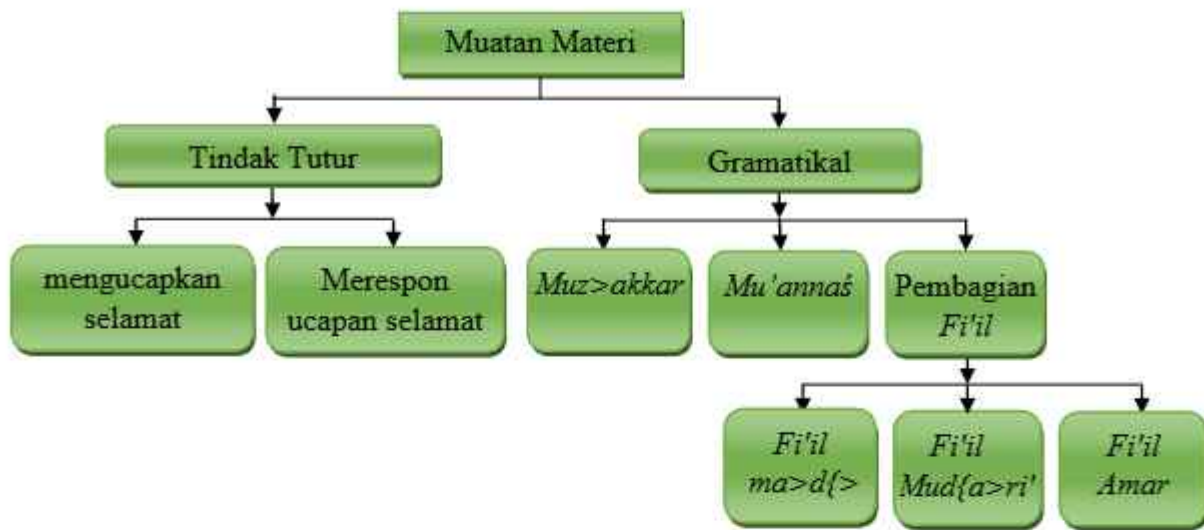
KOMPETENSI DASAR (KD)

3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: - الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية) yang melibatkan tindak tutur mengucapkan selamat dan meresponnya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أقسام الفعل - المذكر والمؤنث	4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur yang melibatkan tindak tutur mengucapkan selamat dan meresponnya dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أقسام الفعل - المذكر والمؤنث baik secara lisan maupun tulisan.
3.8 Menganalisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : - الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أقسام الفعل - المذكر والمؤنث	4.8 Menilai hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema - الحياة اليومية (الأنشطة اليومية - الساعة - العبادة اليومية) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أقسام الفعل - المذكر والمؤنث baik secara lisan maupun tulisan

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.7.1 Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan tema إلى السوق المركزي
- 3.7.2 Menjelaskan struktur teks rekon
- 3.7.3 Mengemukakan kosakata dan ungkapan yang berkaitan dengan tema الحَيَاة اليومية
- 3.7.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi المؤنث dan المذكر - أقسام الفعل
- 3.7.5 Menemukan فعل الأمر - الفعل المضارع - فعل الأمر dalam kalimat yang tersedia
- 3.7.6 Menemukan المؤنث والمذكر - الأسماء المذكورة والمؤنثة dalam kalimat yang tersedia
- 3.7.7 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang mengucapkan selamat dan meresponnya
- 3.8.1 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang إلى السوق المركزي - في البنك أو المصرف
- 3.8.2 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang إلى السوق المركزي
- 3.8.3 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang إلى السوق المركزي
- 4.7.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang إلى السوق المركزي - في البنك أو المصرف
- 4.7.2 Melafalkan teks bacaan tentang إلى السوق المركزي
- 4.7.3 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.7.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan tentang التَّوْفِير في البنك
- 4.7.5 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.7.6 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang التسوق في السوق المركزي
- 4.7.7 Membuat teks rekon tentang السوق المركزي
- 4.8.1 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi الأسماء المذكورة - أقسام الفعل dari teks lisan yang dipraktikkan oleh teman والمؤنث
- 4.8.2 Menunjukkan ketepatan bentuk, makna, dan fungsi الأسماء المذكورة - أقسام الفعل dari teks yang ditulis oleh teman والمؤنث

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات و افهمها.

السوق المركزي/السوبرماركت - بعد، يبعد - رافق، يرافق - دفع، يدفع - بكل سرور - المشروبات - العصير - الخضروات - طعام ج أطعمة - البرتقال - العنب - التفاح - بضاعة ج بضائع - فاكهة ج فواكه - الغلبة - المعلبات - قسم المعلبات - قسم الفواكه - قسم الملابس الجاهزة - طراز - يُعجبك - صنف = نوع - فمتان ج فساتين - قماش ج أقمشة - منديل ج مناديل - غرفة القياس - مقياس - ثمن/سعر - فاتورة - محاسب

البنك = المصرف - ثمود/فلوس - رقم الحساب - فتح الحساب - عمله ج عملات - عمله أجنبيته - عميل ج عملاء - فصاصة - استمارة - توقيع/إمضاء - سعر الصرف - فائدة - نقد - تقسيط - رصيد - صراف - شيك ج شيكات - شيكات سياحية - وفر/ادخر - خدمة العملاء - بطاقة قرضي بالأجل - صرف/تحويل/تغيير/تبدل

ب استمع إلى العبارات، و افهمها!

[رمضان كريم - الله أكرم] [كل عام وأنتم بخير - عيد سعيد]
[عيد سعيد - على الجميع إن شاء الله] [عيد مبارك - من العائدين الفائزين]
[أهنيكم بعيد الفطر المبارك - أعاده الله علينا وعليكم باليمن والإيمان]
[أهنيكم بفوزكم الساجق - شكراً جزئلاً] [عظيم، أنت ناجح، مبارك - الله يبارك فيك]



السُّرْطِي يُتَخَلَّمُ الْمُرُورَ



الْبَائِعَةُ تَبِيعُ الْفَوَاكِهَ



الْفَلَّاحُ يَزْرَعُ الرِّزَّ



الزَّيَّالُ يَجْمَعُ الْقُمَامَةَ



الْكُنَّاسُ يَكْنُسُ الشَّارِعَ



يَدْعُو الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ



مَوَادَّ غِذَائِيَّةٌ



السَّيَّارَةُ تَنْقُلُ الْبَضَائِعَ



الطَّيِّبُ يَفْحَصُ الْمَرِيضَ



الْمُذَيِّعَةُ تُذَيِّعُ الْأَخْبَارَ



الصَّحْفِيُّ يُجْرِي الْمُقَابَلَةَ مَعَ الْوَزِيرِ



الْمُهَنْدِسُ يَبْنِي الْمَبَانِي

د استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

د

١- أين يقع السوق المركزي ؟

الجواب : _____

٢- لماذا يدخل أمين وأديب في قسم المغلات ؟

الجواب : _____

٣- ما هو المقياس الذي يريده أمين ؟

الجواب : _____

٤- كم روبية ثمن القميص الذي اشتراه أمين ؟

الجواب : _____

٥- أين يدفع أمين ثمن القميص ؟

الجواب : _____

ه استمع إلى الحوار، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

ه

١- لأي غرض يذهب إلياس إلى البنك ؟

الجواب : _____

٢- ما العملة التي يحولها إلياس في البنك ؟

الجواب : _____

٣- كم ريالاً يحول إلياس في البنك ؟

الجواب : _____

٤- لماذا يذهب فيصل إلى البنك ؟

الجواب : _____

٥- كم روبية سيودعها فيصل في حسابه الجديد في البنك ؟

الجواب : _____



إلى السُّوقِ المَرْكَزِيِّ



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ المَرْكَزِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَوَائِجِ. اتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُغْلَبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عُلبَةً مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ.

ثُمَّ اتَّجَهَا إِلَى قِسْمِ الْفَوَاكِهِ فَأَخَذَ أَمِينٌ كَيْلُواً مِنَ التَّمْرِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كَيْلُواً مِنَ التُّفَاحِ. ثُمَّ اتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ، وَجَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَخْضَرَتْ لِهُمَا بَعْضَ الْقُمِصَّانِ وَالْفَانِيلَاتِ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَأَخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَ أَنْ يَلْبَسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعَةِ أَنْ تُخْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَأَمَّا أَدِيبٌ فَاشْتَرَى الْقَانِلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ وَبَعْدَ أَنْ جَرَّبَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ، ثُمَّ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَا مِنَ السُّوقِ المَرْكَزِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بَيْتِهِمَا مَسْرُورَيْنِ.

(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩، ص: ٨٩ بتصرف)

أ اقرأ العبارات الآتية، واكتب (ص) إذا كانت العبارة صحيحة، أو (خ) إذا كانت العبارة خاطئة، ثم صحح الخطأ.

١- (...) ذهب الصديقان إلى المصرف

الصحیح : _____

٢- (...) اشترى أديب عصير العنب في قسم الملابس

الصحیح : _____

٣- (...) اشترى أمين قميصاً أصغر من مقاسه

الصحیح : _____

٤- (...) اشترى الصديقان الملابس من الدكان

الصحیح : _____

٥- (...) رجع الصديقان إلى بيتهما سعيدين

الصحیح : _____

ب أجب عن الأسئلة الآتية وفقاً للنص السابق.

١- هل ذهب الصديقان إلى السوق المركزي ؟

الجواب : _____

٢- متى ذهب الصديقان إلى السوق المركزي ؟

الجواب : _____

٣- لماذا ذهب الصديقان إلى السوق المركزي ؟

الجواب : _____

٤- ماذا اشترى الصديقان من قسم الملابس الجاهزة ؟

الجواب : _____

٥- كيف رجع الصديقان من السوق المركزي ؟

الجواب : _____



أقسام الفعل

ادرس ولا حظ وافهم

- ١- **ذَهَبَ** أمينٌ وأديبٌ إلى السوقِ المركزيِّ أمسِ
- ٢- يا خديجة، هل **فَتَحْتَ** الحِسابَ في البنك؟
- ٣- **رَحَلْتُ** مُقَارَظَةً وَأَصْدِقَائُهَا إلى مَعْبَدِ بوروبودور في العطلةِ الماضيةِ
- ٤- **يُرِيدُ** قَيْصَلٌ أَنْ **يَذْهَبَ** إلى البنكِ اليومِ لِيَفْتَحَ الحِسابَ
- ٥- لَمْ **أَحْصِلْ** عَلَى الفَائِزِ الأولِ وَ**سَأَتَعَلَّمُ** بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ
- ٦- لَنْ **تَغِيبَ** عَائِشَةُ عَنِ الدِّرَاسَةِ وَسَوْفَ **تَنْجَحُ** بِدَرَجَةٍ مُقَارَظَةٍ
- ٧- قَالَ الْمُوظَّفُ: يَا سَيِّدِي، **إِمْلَأْ** هَذِهِ الاسْتِمْارَةَ مِنْ فَضْلِكَ
- ٨- قَالَ الْمُدَرِّسُ: أَيُّهَا الطُّلَّابُ، **أَدْخُلُوا** الْمَكْتَبَةَ وَ**افْرُؤُوا** الْكُتُبَ كَثِيرًا

كَتَبَ جَلَسَ فَتَحَ	مَا دَلَّ عَلَى وَقُوعِ فِعْلٍ فِي زَمَانٍ مَاضٍ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَحْتَمِلَ "تَاءُ الْفَاعِلِ/تَاءُ الضَّمِيرِ" أَوْ "تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ"	الفِعْلُ الْمَاضِي
يَدْخُلُ يَقْبَلُ يَقْرَأُ	مَا دَلَّ عَلَى وَقُوعِ فِعْلٍ فِي زَمَانٍ حَاضِرٍ أَوْ مُسْتَقْبَلٍ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ تَسْبِقَهُ "السَّيْنُ" أَوْ "سَوْفَ" أَوْ "لَمْ" أَوْ "لَنْ"	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
أَكْتُبُ أَجْلِسُ اِفْتَحْ اِفْتَحِ	مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ لَامِ الْأَمْرِ، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى الطَّلَبِ بِالصِّيْغَةِ مَعَ قَبُولِهِ يَاءَ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ	الفِعْلُ الْأَمْرُ

المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر	المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر
حَصَلَ	يَحْصُلُ	أَحْصِلْ	زَرَ	يَزْرَعُ	ارْزَعْ
Telah Memperoleh	Sedang Memperoleh	Perolehlah	Telah Menanam	Sedang Menanam	Tanamlah
نَقَلَ	يَنْقُلُ	أَنْقُلْ	صَنَعَ	يَصْنَعُ	اصْنَعْ
Telah Mengangkut	Sedang Mengangkut	Angkutlah	Telah Membuat	Sedang Membuat	Buatlah
قَامَ	يَقُومُ	قُمْ	نَسِيَ	يَنْسَى	انْسَ
Telah Berdiri	Sedang Berdiri	Berdirilah	Telah Lupa	Sedang Lupa	Lupakanlah
بَنَى	يَبْنِي	ابْنِ	وَفَرَ	يُوفِرُ	وَفِرْ
Telah Membangun	Sedang Membangun	Bangunlah	Telah Menabung	Sedang Menabung	Tabunglah
سَارَ	يَسِيرُ	سِرْ	اشْتَرَى	يَشْتَرِي	اشْتَرِ
Telah Berjalan	Sedang Berjalan	Jalanlah	Telah Membeli	Sedang Membeli	Belilah

انظُرْ إِلَى التَّصْرِيفِ النِّظَامِيِّ فِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر
عَرَفَ	يَعْرِفُ	اعْرِفْ
نَامَ	يَنَامُ	نَمْ
مَارَسَ	يُمَارِسُ	مَارَسْ
صَوَّرَ	يُصَوِّرُ	صَوِّرْ
اخْتَارَ	يَخْتَارُ	اخْتَرْ
اشْتَرَاخَ	يَسْتَرِيخُ	اشْتَرِخْ

المَاضِي	المُضَارِع	الأَمْر
قَرَأَ	يَقْرَأُ	اقْرَأْ
رَسَمَ	يَرَسُمُ	ارْسُمْ
طَبَخَ	يَطْبَخُ	اطْبَخْ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	اُكْتُبْ
حَفِظَ	يَحْفَظُ	احْفَظْ
غَسَلَ	يَغْسِلُ	اغْسِلْ

أ. عَيْنُ الْأَفْعَالِ (الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

- ١- إِنَّهُ يُنَاسِبُكَ يَا أَخِي أَمِينٌ
- ٢- اُنْتَظِرْ لِحَظَةٍ، سَيَعْرِى الصَّرْفُ الْيَوْمَ ٢٥٠٠ رُوبِيَّةً لِكُلِّ رِيَالٍ وَاحِدٍ
- ٣- أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ قَمِيصًا
- ٤- ائْمَلْ هَذِهِ الْإِسْتِمَارَةَ مِنْ فَضْلِكَ!
- ٥- ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُحَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ
- ٦- أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ يَا أَخِي؟
- ٧- جَاءَتِ الْبَائِعَةُ فَأَخْضَرَتْ لَهَا بَعْضَ الْقُمُصَانِ
- ٨- اخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ بِهِ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَهُ
- ٩- لَوْ سَمَحْتَ كَمْ رُوبِيَّةً تُرِيدُ أَنْ تُودِعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدِي؟
- ١٠- وَقَعَ هُنَا مِنْ فَضْلِكَ!

المذكر والمؤنث

ادرس ولا حظ وافهم

١- يَفْخَصُ الطَّبِيبُ المَرِيضَ

٢- يَبْحَثُ الصَّحْفِيُّ عَنِ الْأَخْبَارِ

٣- تَكْتُبُ الكَاتِبَةُ الْمَقَالَاتِ فِي الْجَرِيدَةِ

٤- تَشْتَرِي مَلْمَى وَ حَسَنَاءُ البَضَائِعَ فِي السُّوقِ

طَبِيبٌ، مَرِيضٌ، صَحْفِيٌّ	مَا يَصِحُّ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِقَوْلِكَ "هَذَا"، كَمَا فِي الْمِثَالِ رَقْم: ١، ٢. الْأَصْلُ فِي الْأِسْمِ أَنْ يَكُونَ مُذَكَّرًا وَاسْتَعْنَى عَنْ عَلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَى تَذْكِيرِهِ	المذكر
كَاتِبَةٌ، جَرِيدَةٌ، سَلْمَى، حَسَنَاءُ	مَا يَصِحُّ أَنْ تُشِيرَ إِلَيْهِ بِقَوْلِكَ "هَذِهِ"، كَمَا فِي الْمِثَالِ رَقْم: ٣، ٤. وَالْمُؤَنَّثُ فَرْعٌ افْتَقَرَ إِلَى عَلَامَةٍ تَدُلُّ عَلَى تَأْنِيثِهِ وَهِيَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ وَالْأَلِفُ الْمَمْدُودَةُ	المؤنث

أ عَيْنِ الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

١- جَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَخْضَرَتْ لَهَا بَعْضَ الْقُمُصَانِ

٢- اخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ بِهِ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَهُ

٣- جَرَّبَ أَمِينٌ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ

٤- لَوْ سَمَخْتَ كَمْ رُوبِيَّةٍ تُرِيدُ أَنْ تُودِعَهَا فِي حِسَابِكَ يَا سَيِّدِي؟

٥- طَلَبَ الْمُوظَّفُ مِنَ الْعَمِيلِ التَّوْقِيعَ عَلَى الْأَسْتِمَارَةِ

٦- اشْتَرَى أَدِيبٌ الْقَائِلَةَ الْمُصَنُّوعَةَ مِنَ الشُّطْنِ

٧- ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُجَاسِبَةِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهَا

النَّصُّ السَّرْدِيُّ التَّعْدَادِي

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيُّ التَّعْدَادِي) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
- Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الْإِتِّجَاهَاتُ), kejadian (الْأَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّعْلِيْقُ).
- Fungsi sosial teks rekon menggambarkan pengalaman masa lalu dengan menceritakan kembali peristiwa sesuai urutan terjadinya dengan tujuan untuk memberi gambaran tentang apa yang terjadi dan kapan terjadinya.



لَاحِظِ الْمَثَالَ التَّالِي

الْإِتِّجَاهَاتُ	١ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ذَهَبَ أَمِينٌ وَصَدِيقُهُ أَدِيبٌ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْخَوَائِجِ
الْحَدَثُ الْأَوَّلُ	٢ اتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ أَوَّلًا إِلَى قِسْمِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْمُعْلَبَاتِ فَأَخَذَ أَمِينٌ مِنْهُ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ وَأَخَذَ أَدِيبٌ عَلَيْهِ مِنْ عَصِيرِ الْعِنَبِ
الْحَدَثُ الثَّانِي	٣ اتَّجَهَا إِلَى قِسْمِ الْفَوَاكِهِ فَأَخَذَ أَمِينٌ فِيهِ كَيْلُومًا مِنَ الثَّمَرِ، وَأَخَذَ أَدِيبٌ كَيْلُومًا مِنَ الثَّقَاحِ.
الْحَدَثُ الثَّالِثُ	٤ اتَّجَهَ الصَّدِيقَانِ إِلَى قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ. جَاءَتْ الْبَائِعَةُ فَأَحْضَرَتْ لِهُمَا بَعْضَ الْقُمُصَانِ وَالْفَانِلَاتِ مِنْ آخِرِ طِرَازٍ وَمِنْ كُلِّ صِنْفٍ وَمِنْ كُلِّ لَوْنٍ فَأَخْتَارَ أَمِينٌ قَمِيصًا وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَجَرَّبَ أَنْ يَلْبَسَ الْقَمِيصَ وَلَكِنَّهُ وَجَدَهُ أَصْغَرَ مِنْ مَقَاسِهِ فَطَلَبَ مِنَ الْبَائِعَةِ أَنْ تُحْضِرَ لَهُ مَقَاسًا أَكْبَرَ يُنَاسِبُهُ، وَ أَمَّا أَدِيبٌ فَاشْتَرَى الْفَانِلَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقُطْنِ وَبَعْدَ أَنْ جَرَّبَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ وَوَجَدَهَا تُنَاسِبُهُ حَرَجَ مِنْهَا
الْحَدَثُ الرَّابِعُ	٥ ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمُجَاسِبِ وَدَفَعَا الثَّمَنَ عِنْدَهُ
إِعَادَةُ التَّوْجِيهِ	٦ خَرَجَا مِنَ السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ وَرَجَعَا إِلَى بَيْتِهِمَا مَسْرُورَيْنِ



أ

أَجْرُ الْجَوَارِ مَعَ صَدِيقِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المِثَال : الْجُمُعَةُ ٥/ صَبَاحًا / ١٢ لَيْلًا

ط-١ : مَتَى تَسْتَقِظُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ؟

ط-٢ : أَسْتَقِظُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ صَبَاحًا تَقْرُبًا

ط-١ : وَمَتَى تَنَامُ ؟

ط-٢ : أَنَامُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ لَيْلًا تَقْرُبًا

٣- الْخَمِيسَ ٤/ صَبَاحًا / ٩ لَيْلًا

١- الْأَحَدَ ٣/ صَبَاحًا / ١١ لَيْلًا

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

٤- السَّبْتَ ٦/ صَبَاحًا / ١٠ لَيْلًا

٢- الثَّلَاثَاءُ ٥/ صَبَاحًا / ٨ مَسَاءً

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

ط-١ : _____ ؟

ط-١ : _____ ؟

ط-٢ : _____

ط-٢ : _____

ب

تَبَادُلُ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ "التَّوْفِيرِ فِي الْمَصْرِفِ/الْبَنْكِ".

ج

تَكَلَّمَ أَمَامَ الْفَصْلِ عَنِ "السُّوقِ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ".

د

عَبَّرَ رَأْيَكَ فِي اسْتِخْدَامِ أَقْسَامِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ وَالْمُؤَنَّثَةِ مِمَّا تَحَدَّثَ عَنْهُ زَمِيلُكَ.



أ رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً مفيدة ابتداءً مما تحته خطٌ.

١- صديقان - المصريف - خالد - إلى - هما - قرينان - وأحمد - يذهبان.

الجواب :

٢- المنتجات - المركزي - الفلاح - السوق - الزراعيّة - في - يبيع .

الجواب :

٣- النقود - المصريف - يوفرّون - في - الناس .

الجواب :

٤- الأخبار - والمجلات - يبحث - ويكتبها - الصحف - الجرائد - عن - في

الجواب :

٥- السوق - لشترى - علينا - الحوائج - إلى - يحب - المركزي - اليومية - أن نذهب

الجواب :

ب أكمل الجمل الآتية بكلمات مناسبة.

١ - ... البنك مشغولٌ ديمًا في خدمة العملاء

٢ - ... هي تخدم المشتريين في السوق المركزي

٣ - السوق المركزي ... يجتمع فيه البائعون والمشترون

٤ - يشترى إبراهيم ... البرتقال من قسم المعلّبات

٥ - دخل المشتري في ... ليُجرب اللباس الذي يُرئده

ج اكتب النصّ السرديّ التعدادي عن "السوق المركزي".

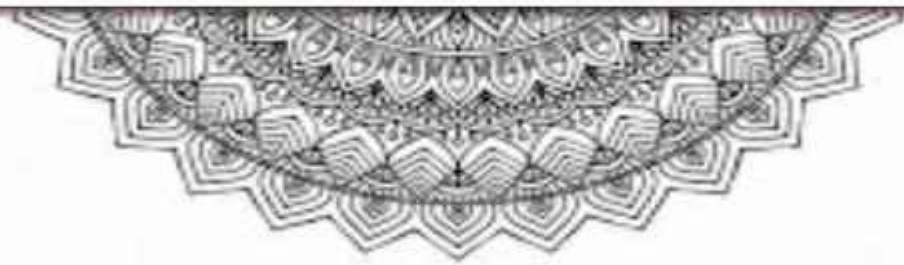
د عبّر أريك في استخدام أقسام الأفعال والأسماء المذكورة والمؤنثة مما كتبه زميلك.

RANGKUMAN MATERI

1. *Fi'il ma>d{fi}* adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa lampau.
2. *Fi'il mu>d{a>ri'* adalah kata yang menunjukkan terjadinya suatu pekerjaan pada masa sekarang dan yang akan datang.
3. *Fi'il amr* adalah kata menunjukkan tuntutan terjadinya pekerjaan dari mukha>tab/ mukha>tabah (orang ke 2) tanpa menggunakan لام الأمر
4. *Muz>akkar* (laki-laki) adalah *isim* yang bisa menerima kata tunjuk "هذا"
5. *Muanaś* (perempuan): *isim* yang bisa menerima kata tunjuk "هذه"
6. Teks Rekon (النَّصُّ السَّرْدِيّ التَّغْدَادِيّ) adalah teks yang memberi tahu pembaca tentang satu cerita, aksi, atau aktivitas yang telah terjadi pada masa lampau
7. Struktur teks rekon terdiri dari 3 yaitu orientasi (الْإِتِّجَاهَاتُ), kejadian (الْأَحْدَاثُ) dan reorientasi (التَّغْلِيقُ).



الدَّرْسُ الْخَامِسُ (٥)



الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْهَوَايَةُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (سورة الأنعام: ٣٢)"



KOMPETENSI DASAR (KD)

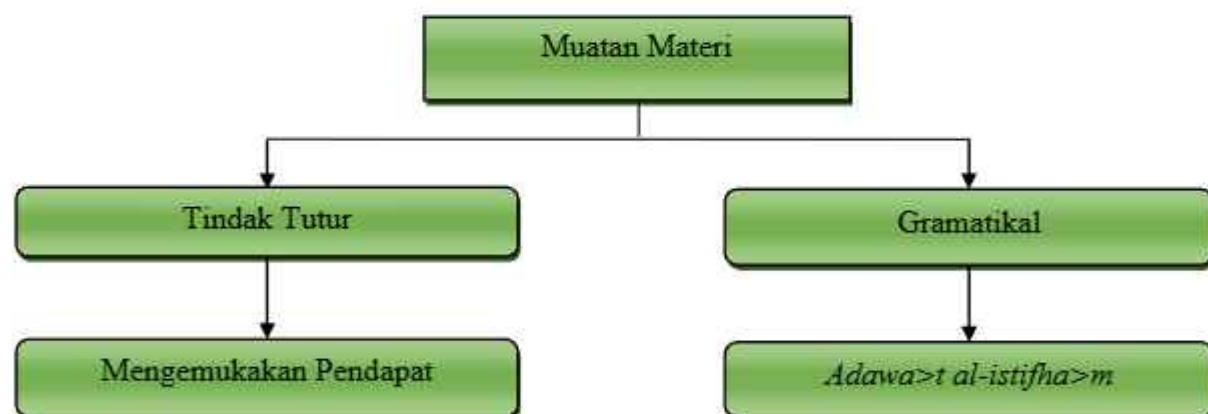
3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الْهَوَايَةُ (أنواع الهواية، الترويح في الإسلام) yang melibatkan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أدوات الاستفهام	4.9 Mendemonstrasikan tindak tutur mengemukakan pendapat dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal. أدوات الاستفهام baik secara lisan maupun tulisan.
3.10 Menerapkan kaidah tentang bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أدوات الاستفهام dalam menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الْهَوَايَةُ (أنواع الهواية، الترويح في الإسلام)	4.10 Menyusun teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الْهَوَايَةُ (أنواع الهواية، الترويح في الإسلام) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal أدوات الاستفهام baik secara lisan maupun tulisan.

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.9.1 Menjelaskan fungsi sosial teks deskriptif yang berkaitan dengan tema الْهَوَايَةُ
- 3.9.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.9.3 Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema الْهَوَايَةُ
- 3.9.4 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi أدوات الاستفهام

- 3.9.5 Menemukan fakta dari teks yang didengar tentang الهواية
- 3.9.6 Mengidentifikasi fakta dari teks yang dibaca tentang الهواية
- 3.9.7 Menemukan fakta dari teks yang dibaca tentang الهواية
- 3.9.8 Melengkapi kalimat dengan kata yang sesuai
- 3.9.9 Mengubungkan kalimat dengan gambar yang tersedia
- 3.9.10 Menjelaskan bentuk tindak tutur tentang mengemukakan pendapat
- 3.10.1 Menggunakan أدوات الاستفهام dalam suatu kalimat
- 4.9.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang الهواية
- 4.9.2 Melafalkan teks bacaan tentang الهواية
- 4.9.3 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.9.4 mempraktikkan tindak tutur dalam percakapan sesuai dengan pertanyaan yang tersedia
- 4.10.1 mempraktikkan teks lisan secara mandiri tentang الهواية
- 4.10.2 Menyusun kata menjadi kalimat
- 4.10.3 Menyusun kalimat tanya dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.10.4 Menyusun teks deskriptif tentang كرة القدم

PETA KONSEP





أ استمع إلى المُفَرَّدَات و افهمها.

هَوَايَة	كُرَةُ السَّلَةِ	لَوْحَة
الْقِرَاءَةُ	التَّدْبِيرُ الْمَنْزِلِي	أَلْوَانٌ مُتَنَوِّعَةٌ
الْكِتَابَةُ	الصِّحَافَةُ	الطَّعَامُ الْإِنْدُونِيسِي
التَّصْوِيرُ	مُشَاهَدَةُ الْأَفْلَامِ	قَضَاءُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
الرَّسْمُ	سَمَاعُ الْمَوْسِيقَى	جَمْعِيَّاتُ الْهَوَايَةِ
الرِّيَاضَةُ الْبَدَنِيَّةُ	آلَةُ التَّصْوِيرِ	جَمْعِيَّةُ الْقِرَاءَةِ
كُرَةُ الْقَدَمِ	الْحَاسُوبُ	جَمْعِيَّةُ التَّصْوِيرِ
الْكُرَةُ الطَّائِرَةُ	الرَّحْلَةُ	أَخْتَارُ جَمْعِيَّةِ الْقِرَاءَةِ
تَسْنُ الطَّائِلَةِ	الطَّبِيعَةُ	أَشْتَرِكُ فِي هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ
كُرَةُ الرِّثْمَةِ	الْمَنَظَرُ	أَسْتَغْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ

ب استمع إلى الجِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.



١- مَاذَا يَلْعَبُ الطُّلَّابُ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ ؟

الجواب : _____

٢- مَاذَا تَلْعَبُ الطَّالِبَاتُ فِي الْمَلْعَبِ ؟

الجواب : _____

٣- فِي أَيِّ مَغْرَضٍ سَيَشْتَرِكُ عَبْدُ اللَّهِ ؟

الجواب : _____

٤- مَا هَوَايَةُ عَبْدِ اللَّهِ ؟

الجواب : _____

٥- هَلْ لِعَبْدِ اللَّهِ رُسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ ؟

الجواب : _____



انظُرُوا أَقْرَأُوا أَفْهَمُوا

الْهَوَايَةُ

سُلَيْمَانُ لَهُ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ، وَالْمُرَاسَلَةُ، وَكُرَةُ الْقَدَمِ، وَتَنْسُ الطَّاوَلَةُ، وَكُرَةُ السَّلَةِ، وَالْكُرَةُ الطَّاوَلَةُ، وَالتَّصْوِيرُ، وَالصَّحَافَةُ.



يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ وَالْعَامَّةَ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدَ. وَيَشْتَرِي سُلَيْمَانُ كِتَابًا جَدِيدًا كُلَّ شَهْرٍ، وَهُوَ الْآنَ يَمْلِكُ مَكْتَبَةً كَبِيرَةً فِي الْبَيْتِ، وَيَنْظِمُ الْكُتُبَ عَلَى الرُّفُوفِ بِشَكْلِ جَمِيلٍ.

وَفِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ يَلْعَبُ سُلَيْمَانُ كُرَةَ الْقَدَمِ وَتَنْسُ الطَّاوَلَةَ وَكُرَةُ السَّلَةِ وَالْكُرَةُ الطَّاوَلَةُ، وَيَمَارِسُ التَّصْوِيرَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، فَهُوَ يَسْتَعِيدُ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَيَصَوِّرُ بِهَا الطَّبِيعَةَ وَالْمَنَاطِرَ وَالنَّاسَ.

وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ يَرَسُمُ سُلَيْمَانُ الْمَنَاطِرَ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْأَشْجَارَ. وَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ يَرَسُمُهَا. وَأَخْيَانًا يَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَيَرَسُمُ الْحَيَوَانَاتِ مِثْلَ الْفِيلِ وَالْأَسَدِ وَالْقِرَدِ وَغَيْرِهَا.

وَسُلَيْمَانُ لَهُ أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ، هُوَ يَكْتُبُ الرِّسَالَةَ وَيُرْسِلُهَا إِلَيْهِمْ، وَ فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ مَسِيرُورُ سُلَيْمَانُ أَصْدِقَاءَهُ فِي خَارِجِ الْمَدِينَةِ.

(العربية للناشئين الجزء ٢: ص: ٩٣ بتصرف)

أقرأ العبارات الآتية، وقل (صحيح) إذا كانت العبارة صحيحة، أو (خطأ) إذا كانت العبارة

أ

خاطئة، ثم صحح الخطأ.

- ١- هَوَايَاتُ سُلَيْمَانَ قَلِيلَةٌ
- ٢- يُحِبُّ سُلَيْمَانُ الْقِرَاءَةَ وَالرَّسْمَ
- ٣- يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
- ٤- يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ الْمَلَابِسَ كُلَّ شَهْرٍ
- ٥- يُحِبُّ سُلَيْمَانُ أَنْ يُرْسِلَ الرِّسَالَةَ لِأَصْحَابِهِ

ب أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- هَلْ لِسُلَيْمَانَ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ ؟
- ٢- مَتَى يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ ؟
- ٣- هَلْ يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ كِتَابًا جَدِيدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ؟
- ٤- أَيْنَ يُنْظِمُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ ؟
- ٥- إِلَى أَيْنَ يُرْسِلُ سُلَيْمَانُ الرِّسَالَةَ ؟

ج أَكْمِلْ مَا يَأْتِي وَفَقًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- ... هَوَايَاتِ سُلَيْمَانَ الرَّسْمِ
- ٢- يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ الْمَجَلَّاتِ ... أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ
- ٣- يَشْتَرِي سُلَيْمَانُ ... جَدِيدًا كُلَّ شَهْرٍ
- ٤- يُنْظِمُ سُلَيْمَانُ الْكُتُبَ ...
- ٥- ... يَوْمَ الْعُطْلَةِ يَرْسُمُ سُلَيْمَانُ الْحَيَوَانَاتِ

د صَلِّ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



١



٢



٣

- ١- أَسْتَغْمِلُ أَلْوَانًا مُتَنَوِّعَةً : أَحْمَرَ، أَخْضَرَ، أَصْفَرَ وَغَيْرَهَا
- ٢- أَرْسُمُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ
- ٣- أَسْتَغْمِلُ آلَةَ التَّصْوِيرِ
- ٤- أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّدْبِيرِ الْمَنْزِلِيِّ
- ٥- أَسْتَغْمِلُ آلَاتِ الطَّبْخِ
- ٦- أَطْبَخُ الطَّعَامَ الْإِنْدُونِيزِيَّ وَالطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ
- ٧- أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ التَّصْوِيرِ
- ٨- أَصَوِّرُ الطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ
- ٩- أَشْتَرِكُ فِي جَمْعِيَّةِ الرَّسْمِ



أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

❖ الاسْتِفْهَامُ هُوَ اسْتِعْلَامٌ عَنْ شَيْءٍ، أَوْ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ		
❖ وَمِنْ أَدَوَاتِهِ: (الْهَمْزَةُ) وَ (هَلْ) وَ (مَاذَا) وَ (مَا) وَ (مَنْ) وَ (مَتَى) وَ (أَيْنَ) وَ (كَيْفَ) وَ (كَمْ) وَ (أَيُّ) وَغَيْرَهَا		
Kata tanya (أدوات الاستفهام) adalah media/sarana untuk mencari tahu tentang sesuatu (Kata Tanya) dan yang sering digunakan adalah:		
1. Apa (Benda) = مَا	4. Apa (Pekerjaan) = مَاذَا	7. Kapan = مَتَى
2. Siapa = مَنْ	5. Apa (Ya/Tidak) = أَمْ / هَلْ	8. Berapa = كَمْ
3. Dimana = أَيْنَ	6. Bagaimana = كَيْفَ	9. Kenapa = لِمَاذَا

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

الْأَسْئَلَةُ	الْأَجْوِبَةُ
هَذَا؟	هَذَا كِتَابٌ
هَذَا الْكِتَابُ؟	هَذَا كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
اِسْمُكَ؟	اِسْمِي عَمَّارٌ
عُنْوَانُكَ؟	شَارِعْ هَاشِمٍ اَشْعَرِي رَقْمٌ ٢٥ جُومَبَانَج
رَقْمُ جَوَالِكَ؟	٠٨١٢٣٤٤٦١٥٠٢
أَنْتَ؟	أَنَا طَالِبٌ
يُرَافِقُكَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟	صَدِيقِي مُحَمَّدٌ يَا اُسْتَاذًا
نَبِيْلَةٌ؟	فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
تَجْلِسُ؟	أَمَامَ التِّلْفِيزِيُونِ، يَا أَبِي!
مَا	
مَنْ	
أَيْنَ	

تَعْمَلُ؟	أَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ	مَاذَا
تَكْتُبُ؟	أَكْتُبُ الْقِصَّةَ	
تُرِيدُ؟	أُرِيدُ الْقَهْوَةَ	
أَنْتَ مُدَرِّسٌ؟	نَعَمْ، أَنَا مُدَرِّسٌ	هَلْ
	لَا، أَنَا طَالِبٌ	
تُسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتَا الْيَوْمَ؟	نَعَمْ، أُسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتَا الْيَوْمَ	
	لَا، بَلْ أُسَافِرُ إِلَى جَاكَرْتَا غَدًا	
الْحَالُ؟	بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	كَيْفَ
تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟	مُسَيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ	
تَتَنَاوَلُ الْفَطُورَ؟	فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا	مَتَى
	فِي الْإِسْتِرَاحَةِ	
السَّاعَةُ الْآنَ؟	السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ	كَمْ
طَالِبًا فِي الْفَصْلِ؟	٤٠ (أَرْبَعُونَ) طَالِبًا	
تَأَخَّرْتَ يَا أَحْمَدُ؟	عَفْوًا يَا أُمْتُكَ، الشَّارِعُ مَزْدَحَمٌ جَدًّا	لِمَاذَا
تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟	لِاسْتِعَارَةِ بَعْضِ الْكُتُبِ	

أ. املأ الفراغات بأدوات الاستفهام المناسبة.

- ١- ... يَقْرَأُ عَلَيَّ الْكُتُبَ؟ يَقْرَأُ عَلَيَّ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ
- ٢- ... تَذْهَبُ زَيْنَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟ تَذْهَبُ زَيْنَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ
- ٣- ... تَرْمِمْ فَاطِمَةُ الْمَبَانِي؟ نَعَمْ، تَرْمِمْ فَاطِمَةُ الْمَبَانِي
- ٤- ... هَوَايَةُ أَحْمَدُ؟ هَوَايَةُ أَحْمَدُ كُرَةُ الْقَدَمِ
- ٥- ... يُشَاهِدُ عَلِيٌّ كُرَةَ الْقَدَمِ؟ يُشَاهِدُ عَلِيٌّ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الثَّلَاثَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً

النَّصُّ الوَصْفِي

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِي) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.

لَا حِظَّ الْمِثَالِ التَّالِي

الوصف العام	سُلَيْمَانُ لَهُ هَوَايَاتٌ كَثِيرَةٌ. مِنْهَا: الْقِرَاءَةُ، وَالرَّسْمُ، وَالْمُرَاسَلَةُ، وَكُرَةُ الْقَدَمِ، وَتَنْسُ الطَّائِلَةَ، وَكُرَةُ السَّلَّةِ، وَالْكُرَةُ الطَّائِرَةُ، وَالتَّصْوِيرُ، وَالصَّحَافَةُ.	١
الوصف الخاص	يَقْرَأُ سُلَيْمَانُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ وَالْعَامَّةَ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدَ يَلْعَبُ سُلَيْمَانُ كُرَةَ الْقَدَمِ وَتَنْسُ الطَّائِلَةَ وَكُرَةَ السَّلَّةِ وَالْكُرَةَ الطَّائِرَةَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.	٢
	يَسْتَعْمِلُ سُلَيْمَانُ آلَةَ التَّصْوِيرِ وَيُصَوِّرُ فِيهَا الطَّبِيعَةَ وَالْمَنَاطِرَ وَالنَّاسَ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.	
	يَرْسُمُ سُلَيْمَانُ الْمَنَاطِرَ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْأَشْجَارَ فِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، وَهُوَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَزَارِعِ وَالْبَسَاتِينِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ يَرْسُمُهَا، وَأَخْيَانًا يَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَيَرْسُمُ الْحَيَوَانَاتِ، مِثْلُ الْفِيلِ وَالْأَسَدِ وَالْقِرَدِ وَغَيْرِهَا.	
	وَسُلَيْمَانُ لَهُ أَصْدِقَاءُ كَثِيرُونَ، هُوَ يَكْتُبُ الرِّسَالَةَ وَيُرْسِلُهَا إِلَيْهِمْ، وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الْقَادِمَةِ سَيُرَوِّزُ سُلَيْمَانُ أَصْدِقَاءَهُ فِي خَارِجِ الْمَدِينَةِ.	



أ تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك كما في المثال .

المثال : تختارين/التدبير المنزلي

+ : أي جمعية تختارين ؟

- : أختار جمعية التدبير المنزلي

١- تختار/الرسم

٢- تحب/التصوير

٣- تحبين/الحاسوب

٤- تفضل/الرياضة

٥- تفضلين/الصحافة

٦- تختارين/الخط العربي

ب أجر الحوار مع زميلك كما في الحوار الآتي.

(٢)	(١)
+ : في أي جمعية تشترك ؟	+ : ما هوايتك ؟
- : أشارك في جمعية	- : هوايتي ... أختار جمعية
+ : لماذا تختار هذه الجمعية ؟	+ : وأنت، ما هوايتك ؟
+ : لأن هوايتي	- : هوايتي ... لذا أختار

ج تكلم أمام أصدقائك عن " الهواية".



أ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً ابْتِدَاءً مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ.

- ١- الرِّسَائِلُ - فَاطِمَةُ - أَوْقَاتٍ - تَكْتُبُ - الْفَرَاحُ - فِي .
- ٢- يَشْتَرِي - جَدِيدًا - كُلَّ شَهْرٍ - كِتَابًا - أَحْمَدُ
- ٣- أُسْبُوعٍ - الْأُسْتَاذُ - مَجَلَّةٌ - يَشْتَرِي - جَدِيدَةً - كُلَّ
- ٤- فَاطِمَةُ - الْكُتُبَ - تَنْظِمُ - الرِّفُوفَ - عَلَى .
- ٥- صَدِيقِي - الشَّهْرَ - مَسَارُورٌ - الْقَادِمَ - فِي .

ب كَوِّنِ أَسْئَلَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

- ١- يَرْسِلُ =
- ٢- يَقْرَأُ =
- ٣- يَكْتُبُ =
- ٤- يَلْعَبُ =
- ٥- يَمْلِكُ =
- ٦- يُشَاهِدُ =
- ٧- يَشْتَرِي =
- ٨- يُرْسِلُ =
- ٩- يُنْظِمُ =
- ١٠- يَشْتَرِكُ =

ج اَكْتُبِ النَّصَّ الْوَصْفِيَّ عَنْ "كُرَّةِ الْقَدَمِ".

RANGKUMAN MATERI

1. Kata tanya (أدوات الاستفهام) adalah media/sarana untuk mencari tahu tentang sesuatu.
2. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
3. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).



الدَّرْسُ السَّادِسُ (٦)



الدَّرْسُ السَّادِسُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ" (سورة البقرة: ١٦٨)



KOMPETENSI DASAR (KD)

3.11 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema: الطعام والشراب (الأطعمة والمشروبات، الفواكه والخضروات) yang melibatkan tindak tutur meminta perhatian dan memberi pengumuman dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal ظرف المكان وظرف الزمان	4.11 Mendemonstrasikan tindak tutur meminta perhatian dan memberi pengumuman dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatika ظرف المكان وظرف الزمان baik secara lisan maupun tulisan.
3.12 Mengevaluasi teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : الطعام والشراب (الأطعمة والمشروبات، الفواكه والخضروات) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal ظرف المكان وظرف الزمان	4.12 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks bahasa Arab yang berkaitan dengan tema الطعام والشراب (الأطعمة والمشروبات، الفواكه والخضروات) dengan memperhatikan bentuk, makna, dan fungsi dari susunan gramatikal ظرف المكان وظرف الزمان baik secara lisan maupun tulisan.

INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

- 3.11.1 Menjelaskan fungsi sosial teks yang berkaitan dengan informasi tentang **الغذاء الصحي**
- 3.11.2 Menjelaskan struktur teks deskriptif
- 3.11.3 Mengemukakan kosakata dan teks yang berkaitan dengan tema **الطعام والمشروبات**
- 3.12.4 Memilih kata untuk melengkapi kalimat yang kurang
- 3.11.5 Menjelaskan bentuk, makna, dan fungsi **ظرف المكان وظرف الزمان**
- 3.11.6 Mengidentifikasi **ظرف المكان وظرف الزمان** dalam kalimat
- 3.11.7 Mengemukakan bentuk tindak tutur tentang meminta perhatian dan memberi pengumuman
- 3.12.1 Membuktikan fakta dari teks yang didengar tentang **الغذاء الصحي - الطعام**
- 3.12.2 Membuktikan fakta dari teks yang dibaca tentang **الغذاء الصحي**
- 4.11.1 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan dalam teks tentang **الغذاء الصحي - الطعام**
- 4.11.2 Melafalkan teks bacaan tentang **الغذاء الصحي**
- 4.11.3 mempraktikkan percakapan sesuai dengan contoh yang tersedia
- 4.11.4 mempraktikkan tindak tutur dalam teks lisan secara mandiri tentang **الطعام**
- 4.12.1 Menyusun kalimat dengan menggunakan kata yang tersedia
- 4.12.2 Menyusun teks deskriptif tentang **الطعام**

PETA KONSEP





أ استمع إلى المفردات والعبارات وافهمها.

- ❖ وَجَبَةُ ج وَجَبَات - قَطُور - غَدَاء - عَشَاء - طَعَامٌ ج أَطْعَمَة - مَأْكُولَات - خُبْز - لَحْمٌ ج لَحُومٌ - دَجَاج - سَمَكٌ ج أَسْمَاكٌ - رُزٌّ - سَلْطَة - فَاكِهَةٌ ج فَوَاكِه - بُرْتُقَال - تَمَرٌ - تَفَاحٌ - عِنَبٌ - بَطِيخٌ - مَوْزٌ - أَكَلٌ / يَأْكُلُ - تَنَاوَلُ / يَتَنَاوَلُ - تَغَدَّى / يَتَغَدَّى - تَعَبَّى / يَتَعَبَّى - شَرِبَ / يَشْرَبُ - مَشْرُوبَات - شَاي - قَهْوَة - عَصِيرٌ - حَلِيبٌ - مَائِدَة - غُرْفَةُ الْأَكْلِ - مَطْبَخٌ - الْإِيدِرُوكِرُونُ - الْبُرُوتِيْنُ - الْفِيْتَامِيْنُ - الْمِلْحُ الْمَعْدَنِي - الْمَادَّةُ الدُّهْنِيَّةُ
- ❖ أَكْلُ السُّكَّرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ وَالنَّشَوِيَّاتِ - اتِّبَاعُ الْجَمِيَّةِ - مَخْتَوِيَّاتُ الطَّعَامِ - الْفَوَاكِهُ الْمُفَضَّلَة - وَزْنُ الْجِسْمِ - الْجِسْمُ مَمِينٌ - الْجِسْمُ نَحِيفٌ - الْفَاكِهَةُ الطَّازِجَةُ

ب استمع إلى الحوار. ثم أجب عن الأسئلة الآتية.



ب

١- مَا مَوْضُوعُ الْوَارِ السَّابِقِ ؟

الْجَوَاب :

٢- مَتَى يَتَنَاوَلُ سَعِيدٌ الْفَاكِهَةَ ؟

الْجَوَاب :

٣- مَاذَا يَشْرَبُ سَعِيدٌ فِي الْغَدَاءِ ؟

الْجَوَاب :

٤- كَمْ وَجَبَةً يَأْكُلُ سَعِيدٌ فِي الْيَوْمِ ؟

الْجَوَاب :

٥- هَلْ يَأْكُلُ سَالِمٌ كَثِيرًا مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ وَالنَّشَوِيَّاتِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

الْجَوَاب :

٦- مَاذَا يَأْكُلُ سَالِمٌ فِي الْعَشَاءِ ؟

الْجَوَاب :

٧- مَاذَا يَشْرَبُ سَالِمٌ فِي الْعَادَةِ ؟

الْجَوَاب :

٨- كَمْ كِيلُوجَرَامًا وَزَنُ سَعِيدٍ؟ وَلِمَاذَا هُوَ مَمِينٌ؟

الْجَوَاب :

٩- أَيُّهُمَا أَثْقَلُ وَزَنَّا سَعِيدٌ أَمْ سَالِمٌ؟

الْجَوَاب :

١٠- مَا هِيَ الْفَاكِهَةُ الْمَقْضَلَةُ عِنْدَ سَعِيدٍ؟

الْجَوَاب :

اَسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ .



١- مَاذَا يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَانُ لِيَكُونَ صَحِيحًا؟

الْجَوَاب :

٢- لِمَاذَا يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَانُ الْفَيْتَامِيْنَاتِ؟

الْجَوَاب :

٣- مَا هِيَ الْأَطْعَمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتِيْنَاتِ؟

الْجَوَاب :

٤- مَتَى تَتَلَفُ خَلَايَا الْجِسْمِ؟

الْجَوَاب :

٥- مَا هِيَ مَوَادُّ الْغِذَاءِ الرَّئِيْسِيَّةُ لِلْإِنْسَانِ؟

الْجَوَاب :

٦- عَلَى مَاذَا تَشْتَمِلُ الْفَاكِهَةُ الطَّازِجَةُ؟

الْجَوَاب :

٧- أَيْنَ يُوجَدُ الْمِلْحُ الْمَعْدَنِي؟

الْجَوَاب :

٨- مَاذَا يَجِبُ أَنْ يَشْعَلَ الْإِنْسَانُ لِيَكُونَ جِسْمُهُ فِي صَحِيحًا وَقَوِيًّا؟

الْجَوَاب :

٩- مَا هُوَ الْعُنْصُرُ الَّذِي يُزَوِّدُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ؟

الْجَوَاب :

١٠- اذْكُرْ عَنَّا صِرَ الصِّحَّةِ الْخَمْسَةَ؟

الْجَوَاب :



انظُرُوا أَقْرَأُوا أَفْهَمُوا

الغذاء الصَّحِيّ

وَالْغِذَاءُ الصَّحِيّ هُوَ الْغِذَاءُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ عَنَاصِرٍ، وَهِيَ إِيذَرُوكَرُونُ وَبُرُوتَيْنِ وَفَيْتَامِينِ وَمِلْحَ مَعْدَنِي وَمَادَّةَ دُهْنِيَّةٍ



الْعُنْصُرُ الْأَوَّلُ: الإِيذَرُوكَرُونُ وَهُوَ يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْحَرَارَةِ، وَمِنْ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةِ بِهِ الرُّزُّ وَالْقَمْحُ وَالذَّرَّةُ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الثَّانِي: الْبُرُوتَيْنِ وَهُوَ مِنْ عَنَاصِرِ الْغِذَاءِ الصَّحِيّ الْمُهْمَّةِ لِيُسَاعِدَ الْإِنْسَانَ عَلَى النُّمُوِّ وَمُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ وَمِنْ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةِ بِهِ اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالْبَيْضُ وَاللَّبَنُ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الثَّالِثُ: الْفَيْتَامِينِ وَهُوَ عُنْصُرٌ مِنَ الْمَوَادِّ اللَّازِمَةِ لِإِصْلَاحِ الْخَلَايَا التَّالِفَةِ يُوْجَدُ مَثَلًا فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ مِثْلَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالْبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الرَّابِعُ: الْمِلْحُ الْمَعْدَنِي وَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِنُمُوِّ الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصَّحَّةِ، وَيُوْجَدُ مَثَلًا فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَالسَّمَكِ وَ اللَّبَنِ وَغَيْرُهَا.



الْعُنْصُرُ الْخَامِسُ: هُوَ الْمَادَّةُ الدُّهْنِيَّةُ وَهِيَ مِثْلُ الإِيذَرُوكَرُونِ تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ وَتُوْجَدُ مَثَلًا فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الزَّيْتِ وَالسَّمْنِ وَالزُّبْدَةِ وَغَيْرُهَا.

وَلَكِي يَكُونُ غِذَاءُ الْإِنْسَانِ صِحِّيًّا يَجِبُ أَنْ تَحْتَوِيَ وَجَبَاتُهُ الْيَوْمِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْعَنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ السَّابِقَةِ وَلَكِنْ لَا نَنْسَى أَنْ لَا تُسْرِفَ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " (السورة الأعراف: ٣١)

(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩ ص: ١٦١ بتصرف)

أجب عن الأسئلة الآتية وفقًا للنص السابق.

- ١- ما الأطعمة الغنية بالبروتينات ؟
- ٢- ما المواد المفيدة لإصلاح خلايا الجسم القالفة ؟
- ٣- على ماذا تستعمل الفاكهة الطازجة ؟
- ٤- ماذا يجب على الإنسان لتكوين وجباته صحيّة ؟
- ٥- ما هو العنصر الذي يزود جسم الإنسان بالحرارة والطاقة ؟
- ٦- اذكر عناصر الصحة الخمسة ؟

ب املأ الفراغات بالكلمات من الصندوق.

- المائدة	- البروتين	- سمين
- الفيتامين	- الإيدز و كوفيد	- المطبخ
- غرقة الأكل		

- ١- تستعمل الفاكهة الطازجة على
- ٢- يستعمل البيض والسّمك على
- ٣- يستعمل الرزّ والدّرة على
- ٤- يأكل حسن كثيرًا فجسمه
- ٥- يأكل أفراد الأسرة في
- ٦- تضع أختي الأطعمة على



ظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ

ادْرُسْ وَلاَحِظْ وَافْهَمْ

١- يَتَنَاوَلُ الطُّلَابُ الْفُطُورَ فِي الْمَقْصِفِ صَبَاحًا

٢- يَتَنَاوَلُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْغَدَاءَ ظَهْرًا

٣- انْتَهَظْتُ صَدِيقِي سَاعَةً

٤- يَشْرَحُ الْأَمْتَاذُ الدَّرْسَ أَمَامَ الْفَصْلِ

٥- تَقَعُ غُرْفَةُ الْأَكْلِ جَانِبَ الْمَطْبَخِ

٦- تُعْرَدُ الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ فَجَرًا

ظَرْفُ الزَّمَانِ	اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى (زَمَنِ) حُدُوثِ الْفِعْلِ Isim yang dibaca nasab yang menunjukkan waktu terjadinya pekerjaan	مُدَّةً، صَبَاحًا، مَسَاءً، لَحْظَةً، يَوْمًا
ظَرْفُ الْمَكَانِ	اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى (مَكَانٍ) حُدُوثِ الْفِعْلِ Isim yang dibaca nasab yang menunjukkan tempat terjadinya pekerjaan	أَمَامَ، تَحْتَ، يَمِينًا، جَانِبَ، شَرْقَ

أ عَيْنُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ.

١- تَأْكُلُ الْعَائِلَةُ الْيَوْمَ اللَّحْمَ وَالسَّمَكَ

٢- يَذْهَبُ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ

٣- تَتَنَاوَلُ الْأُسْرَةُ الْعِشَاءَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

٤- يَشْرَبُ أَخِي الصَّغِيرُ اللَّبَنَ أَمَامَ التِّلْفِيزِيُونِ

٥- تَطْبَخُ الْخَادِمَةُ الْأَطْعِمَةَ فِي الْمَطْبَخِ سَاعَةً وَاحِدَةً

النَّصُّ الوَصْفِيّ

ادْرُسْ وَلَاحِظْ وَافْهَمْ

- Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
- Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).
- Fungsi sosial teks deskriptif bab ini adalah memberikan informasi yang rinci mengenai orang
- Jenis deskripsi ini termasuk deskripsi obyektif.

لَاحِظ المِثَال التَّالِي

الوصفُ العام	١ وَالْغِذَاءُ الصَّحِيّ هُوَ الْغِذَاءُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةِ عَنَاصِرَ، وَهِيَ إِيدْرُوكَرْبُونُ وَبُرُوتَيْنِ وَفَيْتَامَيْنِ وَمِلْحٌ مَعْدَنِيٌّ وَمَادَّةٌ دُهْنِيَّةٌ
الوصفُ الخاص	٢ الإِيدْرُوكَرْبُونُ وَهُوَ يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْحَرَارَةِ، وَمِنَ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةُ بِهِ الرُّزُّ وَالْقَمْحُ وَالذَّرَّةُ وَغَيْرُهَا
	الْبُرُوتَيْنِ وَهُوَ مِنْ عَنَاصِرِ الْغِذَاءِ الصَّحِيّ الْمُهَيِّمَةِ لِإِسَاعِدِ الْإِنْسَانَ عَلَى النُّمُوِّ وَمُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ وَمِنَ الْأَطْعِمَةِ الْغَنِيَّةُ بِهِ اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالْبَيْضُ وَغَيْرُهَا
	الْفَيْتَامَيْنِ وَهُوَ عَنَصْرٌ مِنَ الْمَوَادِّ اللَّازِمَةِ لِإِصْلَاحِ الْخَلَايَا التَّالِفَةِ يُوجَدُ فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ مِثْلَ الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالْبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ
	الْمِلْحُ الْمَعْدَنِيٌّ وَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِنُمُوِّ الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصِّحَّةِ، وَيُوجَدُ مِثْلًا فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَالسَّمَكِ وَاللَّبَنِ وَغَيْرِهَا
	الْمَادَّةُ الدُّهْنِيَّةُ وَهِيَ مِثْلُ الْإِيدْرُوكَرْبُونِ تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ وَتُوجَدُ مِثْلًا فِي بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى الزُّبُوتِ وَالسَّمَنِ وَالزُّبْدَةِ وَغَيْرِهَا



أ تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ أَحَدِ الْأَمْنَاءِ فِي الْمَقْصَفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مِثَال : تُرِيدُ/كُوبِ الشَّاي = + : مَاذَا تُرِيدُ؟

- : أُرِيدُ كُوبًا مِنَ الشَّاي. لَوْ سَمَحْتَ !

١- تَشْرَبُ / كُوبِ الْعَصِيرِ

٢- تَأْكُلُ / صَحْنِ الرُّزِّ

٣- تَتَنَاوَلُ / قِطْعَةَ الْخُبْزِ

٤- تُحِبُّ / فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ

٥- تُفَضِّلُ / قَارُورَةَ الْمَاءِ

ب تَبَادُلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المِثَال : هَذَا الشَّاي/حُلُوٌّ جَدًّا = + : مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذَا الشَّاي ؟

- : وَاللَّهِ، حُلُوٌّ جَدًّا .

١- هَذَا الطَّعَامُ / لَذِيذٌ، لَذِيذٌ

٢- هَذَا الدَّوَاءُ / مُرٌّ جَدًّا

٣- هَذَا الْفَيْتَامِينُ / نَافِعٌ جَدًّا

٤- هَذَا الْمَرَضُ / خَطِيرٌ جَدًّا

٥- هَذِهِ الْبَضَائِعُ / غَالِيَةٌ جَدًّا

٦- هَذَا الْجِسْمُ / سَمِينٌ جَدًّا

ج تَكَلَّمَ أَمَامَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ " الطَّعَامِ " .



أ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَفِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِيهَا ظَرْفٌ.



- | | | |
|-------|---|----------------|
| | = | ١ - فَاكِهَةٌ |
| | = | ٢ - صَحَّةٌ |
| | = | ٣ - خَلَايَا |
| | = | ٤ - أَطْعِمَةٌ |
| | = | ٥ - طَاقَةٌ |

ب اَكْتُبِ النَّصَّ الْوَصْفِيَّ عَنْ "الطَّعَامِ".



RANGKUMAN MATERI

1. *Zaraf zama>n* adalah isim yang dibaca *naṣab* yang menunjukkan waktu terjadinya pekerjaan.
2. *Zaraf maka>n* adalah isim yang dibaca *naṣab* yang menunjukkan tempat terjadinya pekerjaan.
3. Teks Deskriptif (النَّصُّ الوَصْفِيُّ) adalah teks yang menggambarkan seseorang atau benda apa adanya, bagaimana seseorang atau benda itu terlihat, terasa, ataupun terdengar.
4. Struktur teks deskriptif terdiri dari deskripsi umum (الوصف العام), dan deskripsi khusus (الوصف الخاص).

إِخْتِبَارُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

اخْتَرِ أَصَحَّ إِجَابَةٍ مِنَ الْأَجَوِبَةِ الْآتِيَةِ.

١- ... الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ مُبَكَّرًا

- أ- يَقْرَأُ ج- يَكْتُبُ ه- يَذْهَبُ
ب- يَرْجِعُ د- يَجْلِسُ

٢- ... فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، ثُمَّ أَوَاصِلُ دِرَاسَتِي فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ

- أ- تَخْرُجُ ج- يَتَخَرَّجُ ه- تَخْرُجْتُ
ب- تَخْرُجْتُ د- تَخْرُجْتُ

٣- ... خَلِيلُهُ الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِي فِي الْبَيْتِ كُلَّ لَيْلَةٍ

- أ- تُؤَدِّي ج- يَتَخَرَّجُ ه- تُثْرَأُ
ب- تُذَاكِرُ د- يُرَاجِعُ

٤- الْمُدْرَسُ ... الطُّلَّابَ عُلُومًا كَثِيرَةً

- أ- يُعَلِّمُ ج- يَتَعَلَّمُ ه- تُعَلِّمُ
ب- تَتَعَلَّمُ د- تَعَلَّمُ

٥- فَرَيْدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ ... الظُّهْرَ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ جَمَاعَةً

- أ- يُصَلِّي ج- يُصَلِّيَانِ ه- تُصَلِّيَانِ
ب- تُصَلِّي د- يُصَلُّونَ

٦- يَرْجِعُ إِقْبَالَ ... الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ ظَهْرًا

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

٧- تَخْرُجْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ ... الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ التَّحَقَّتُ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- فِي

٨- سَافَرَ أَبِي ... مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ لِإِذَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

٩- بَيَّنْتُ الْمُدْرَسَ بَعِيدٌ ... الْمَدْرَسَةِ

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

١٠- يَكْتُبُ الطَّلَابُ الدُّرُوسَ ... الْأَقْلَامَ

- أ- مِنْ ج- إِلَى ه- عَلَى
ب- عَنْ د- بِ

١١- لِي ... اسْمُهُ أَحْمَدُ وَهُوَ يَدْرُسُ مَعِيَ فِي نَفْسِ الْفَصْلِ

- أ- أَبُ ج- أُخْتُ ه- صَدِيقُ
ب- أُمُّ د- صَادِقُ

١٢- لِجَلِيَّةٍ ... هِيَ قَادِمَةٌ مِنْ مَكَّاسَرِ سُوْلَاوِيْسِي الْجَنُوبِيَّةِ

- أ- أَبُ ج- أَخُ ه- صَادِقُهُ
ب- صَدِيقُ د- صَدِيقُهُ

١٣- زَارَ عَلِيٌّ بَيْنْتَ عَائِشَةَ فِي ... الْمَاضِي

- أ- أُسْبُوعَ ج- الْأُسْبُوعَ ه- شَهْرَ
ب- سَنَةً د- السَّنَةَ

١٤- لِي بَيْنْتُ جَدِيدٌ يَقَعُ فِي ... دِيبُونَجُورِو رَقْمَ ٧ مَمَارَاتِجَ جَاوَا الْوُسْطَى

- أ- أُسْبُوعَ ج- أُسْبُوعَ ه- شَهْرَ
ب- سَنَةً د- شَارِعَ

١٥- يُدْخِلُ الطَّلَابُ كُتُبَهُمْ فِي ...

- أ- الْحَقِيقَةَ ج- الْجَوْرِبَ ه- الْجَنِبَ
ب- الْمَكْتَبَ د- الْكُرْسِيَّ

١٦- مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ يَتَعَلَّمُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ. الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ- مُحَمَّدٌ ج- تَلْمِيذٌ ه- جَدِيدٌ
ب- يَتَعَلَّمُ د- فِي

١٧- يَلْتَقِي الصَّدِيقَانِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا: صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ الْآخَرُ ...

- أ- عَفَوْا ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ه- صَبَّاحُ النُّورِ
ب- لَا بَأْسَ د- أَهْلًا بِكَ

١٨- يَتَعَلَّمُ مُحَمَّدٌ الآنَ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَةِ. الْخَرْفُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

- أ- مُحَمَّدٌ ج- الآنَ ه- الْعَاشِرِ
ب- يَتَعَلَّمُ د- مِنْ

١٩- يَلْتَقِي مُحَمَّدٌ بِصَدِيقِهِ فَيَقُولُ: كَيْفَ الْحَالُ يَا أَخِي، فَيُجِيبُ عَنْهُ الصَّدِيقُ:

- أ- عَفْوَاً ج- بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ه- صَبَاحَ النُّورِ
ب- لَا بَأْسَ د- أَهْلًا بِكَ

٢٠- يُعْرِفُ الطَّالِبُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ: أَنَا أَخُوكُمْ فِي اللَّهِ، اسْمِي مُحَمَّدٌ ... شَارِعَ إِمَامٍ بُونَجُولٍ رَقْمَ ٢٥
بَادَانِجِ سَوْمَطِرَةِ الْغَرْبِيَّةِ.

- أ- هَوَايَتِي ج- عُنْوَانِي ه- تَخَرَّجْتُ
ب- أَمَلِي د- وُلِدْتُ

٢١- هَذَا صَدِيقِي، اسْمُهُ أَحْمَدُ، هُوَ قَادِمٌ مِنْ بَالِيكٍ بَابَانَ كَالِيمَانَتَانَ

- أ- الشَّمَالِيَّةُ ج- الْوَسْطَى ه- الْغَرْبِيَّةُ
ب- الْجَنْبُوبِيَّةُ د- الشَّرْقِيَّةُ

٢٢- ... الْفُطُورَ فِي الْمَقْصَفِ عِنْدَ الْأَسْتِرَاحَةِ.

- أ- نَتَنَاوَلُ ج- نَجْتَهُدُ ه- نَزْجِعُ
ب- نَلْعَبُ د- نَكْتُبُ

٢٣- يَا أَخِي، لَوْ سَمَحْتَ إِمْسَاجِي السَّبُّورَةَ لِنَبْدَأَ الدَّرْسَ، الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ...

- أ- إِمْسَاجِي ج- أَخِي ه- الدَّرْسَ
ب- السَّبُّورَةُ د- لَوْ

٢٤- ... مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ قَبْلَ الصُّبْحِ

- أ- نَعْسِلُ ج- نُنْظِمُ ه- نُسَاعِدُ
ب- نَسْتَقِظُ د- نُسَافِرُ

٢٥- عَائِشَةُ ... أُمُّهَا عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

- أ- تَسَارِعُ ج- تُسَاعِدُ ه- تَقْرَأُ
ب- تَدْرُسُ د- تَنَامُ

٢٦- الطَّالِبَةُ ... الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ

- أ- تَهْتَمُّ ج- تَتَوَضَّأُ هـ- تَتَنَوَّمُ
ب- تَغْسِلُ د- تَعْمَلُ

٢٧- السَّيِّدُ سُلَيْمَانُ وَأُسْرَتُهُ يَجْتَمِعُونَ وَ ... فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

- أ- يَسْتَرِيحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ هـ- يَشُومُونَ
ب- يَدْرُسُونَ د- يَنَامُونَ

٢٨- الطَّلَافُ ... الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

- أ- يَسْتَرِيحُونَ ج- يُسَاعِدُونَ هـ- يَرْقُدُونَ
ب- يَعْمَلُونَ د- يَنَامُونَ

٢٩- أَيْنَ يَنَامُ الطَّلَافُ ؟ الطَّلَافُ يَنَامُونَ ...

- أ- فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج- فِي غُرْفَةِ الْبَيْتِ هـ- فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ
ب- فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ د- فِي الْمَلْعَبِ

٣٠- ... يَشُومُونَ مِنَ النَّوْمِ صَبَاحًا بَاكِرًا

- أ- هُوَ ج- أَنْتُمَا هـ- هُمُ
ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣١- هَذِهِ أُخْتِي... تُسَاعِدُ الْأُمَّ عَلَى إِعْدَادِ الطَّعَامِ

- أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا هـ- هُنَّ
ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٢- ... تَغْسِلُنَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَمَّامِ

- أ- هُوَ ج- أَنْتُمَا هـ- هُمُ
ب- هُمَا د- أَنْتُنَّ

٣٣- ... يَسْتَرِخْنَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

- أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا هـ- هُنَّ
ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٤- ... تُؤَدِّيَانِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

- أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا هـ- هُنَّ
ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٥- ... تَنَامُونَ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ

- أ- هِيَ ج- أَنْتُمَا ه- هُنَّ
ب- هُمَا د- أَنْتُمْ

٣٦- هَوَايَةُ سُلَيْمَانَ الْقِرَاءَةُ، وَهُوَ يَشْتَرِي ... كُلَّ شَهْرٍ

- أ- رَسْمًا ج- كِتَابًا ه- قَلَمًا
ب- مِرْسَمَةً د- سَيَّارَةً

٣٧- يَكْتُبُ سُلَيْمَانُ ... إِلَى أَصْدِقَائِهِ

- أ- الْكُتُبُ ج- الْجَرِيدَةُ ه- الرِّسَالِ
ب- الْمَجَلَّاتِ د- الْحَدِيثَةُ

٣٨- ... سُلَيْمَانُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْقِرَاءَةُ وَالصِّحَافَةُ

- أ- مَجَلَّاتُ ج- سَيَّارَةٌ ه- هَوَايَاتُ
ب- دَرَجَاتُ د- بَيْتُ

٣٩- مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ بَعِيدَةٌ عَنْ غَيْرِهَا .

- أ- الرِّيَاضَةُ ج- الْكُرَةُ الطَّائِرَةُ ه- كُرَةُ الْقَدَمِ
ب- الْمَلْعَبُ د- الْقِرَاءَةُ

٤٠- تَطْبُخُ الْأُمُّ الْأَطْعِمَةَ فِي ...

- أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْمَطْبَخِ ه- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٤١- فِي الْمَسَاءِ يَسْتَرِيحُ أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي ...

- أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- الْحَمَّامِ ه- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٤٢- وَأَمَّا رَشِيدٌ فَيُذَكِّرُ دُرُوسَهُ وَيُوَدِّي وَاجِبَاتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ فِي ...

- أ- غُرْفَةِ الْ ج- الْحَمَّامِ ه- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٤٣- وَإِنَّ الصَّوْمَ ... الصَّائِمِينَ مِنْ خَالِقِهِمْ وَمِنْ إِخْوَانِهِمْ.

- أ- يُبَاعِدُ ج- يُؤَدِّي ه- يَظْلِمُ
ب- يُزَكِّي د- يُقَرِّبُ

٤٤- "يَتَضَمَّنُ السَّكَنُ الْمَكْتَبَةَ، وَالْمَلْعَبُ، وَالْمَقْصَفُ، وَغَيْرَهَا" جَمْعُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ...

- أ- مَلْعَبُونَ ج- مَلَاعِبُ هـ- مَلْعَبَاتُ
ب- مَلْعَبَةٌ د- مَلَاعِبَةٌ

٤٥- "يَقْرَأُ الطُّلَابُ الْكُتُبَ وَالْجَرَائِدَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى الْمَكَايِبِ" مُفْرَدٌ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ...

- أ- جَرَائِدُهُ ج- جَرَادُ هـ- جَرْدَاءُ
ب- جَرْدَةٌ د- جَرِيدَةٌ

٤٦- "لِأَحْمَدَ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ" تَثْنِيَةٌ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ ...

- أ- أَخْوَانٍ ج- أَخَانٍ هـ- أَخَوَتَانِ
ب- إِخْوَتَانِ د- أَخْتَانِ

٤٧- ... الْهَبْلُكَ مَشْغُولٌ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ الْعُمَّالِ

- أ- عَامِلٍ ج- عَمِيلٍ هـ- زَائِرٍ
ب- مُوظَّفٍ د- خَادِمٍ

٤٨- ... هِيَ الَّتِي تَخْدُمُ الْمُشْتَرِينَ فِي السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ

- أ- الْعَامِلَةُ ج- الْعَمِيلَةُ هـ- الزَّائِرَةُ
ب- الْمُوظَّفَةُ د- الْبَائِعَةُ

٤٩- يَشْتَرِي إِبْرَاهِيمُ ... الْبُرْتُقَالَ مِنْ قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ

- أ- شَايٍ ج- مَاءٍ هـ- دَوَاءٍ
ب- قَهْوَةٍ د- عَصِيرٍ

٥٠- دَخَلَ الْمُشْتَرِي فِي ... لِيُجَرِّبَ اللَّبَاسَ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَهُ

- أ- غُرْفَةِ النَّوْمِ ج- غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ هـ- غُرْفَةِ الْقِيَاسِ
ب- غُرْفَةِ الطَّعَامِ د- غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

مُعْجَمُ الْمُفْرَدَاتِ

Ujian	إِمْتِحَان	Menjawab	أَجَابَ، يُجِيبُ	أ	
Selamat datang	أَهْلًا	Datang	أَتَى، يَأْتِي	Ayah	أَبُ جِ آبَاءُ
Istirahat	إِسْتِرَاحَة	Ingin	أَرَادَ، يُرِيدُ	Ibu	أُمُّ جِ أُمّهَاتُ
Makan	أَكَلَ، يَأْكُلُ	Lain(Lk)	آخَر	Saudara(lk)	أَخُ جِ إِخْوَة
Berlebihan	إِسْرَافُ	Lain(Pr)	آخَرَى	Saudara(Pr)	أَخْتُ جِ أَخَوَاتُ
Mandi	إِغْتَسَلَ	Di mana?	أَيْنَ	April	أَبْرِيلُ
Menyiapkan	أَعَدَّ، يُعِدُّ	Keamanan?	إِلَى أَيْنَ	Agustus	أَغُسْطُسُ
Meeting	اجْتَمَعَ	Memakai	إِرْتَدَى	Oktober	أَكْتُوبَرُ
Menyambut	اِسْتَقْبَلَ	(Orang) Indonesia	إِنْدُونِيسِي	Cara	أُسْلُوبُ
Mematuhi	الْتَزَمَ	Manusia	إِنْسَانُ	Saya	أَنَا
Ujian	إِحْتِبَار	Apa/Mana	أَيُّ	Kamu(Lk)	أَنْتَ
Liburan	إِجَارَة	Juga	أَيْضًا	Kamu(Pr)	أَنْتِ
Pengumuman	إِعْلَان	Menunaikan	أَدَّى، يُؤَدِّي	Sesungguhnya	إِنَّ
Informasi	إِعْلَام	Minggu	أُسْبُوعُ أَسَابِيعُ	Depan	أَمَامَ
Mengirim	أَرْسَلَ	Menjawab	أَجَابَ، يُجِيبُ	Seribu	أَلْفُ
Selesai	انْتَهَى	Di mana?	أَيْنَ	Cita-cita	أَمَلُ
Formulir	إِسْتِمَارَة	Dasar	إِبْتِدَائِيَّة	Swasta	أَهْلِيَّة

TTD	إِمْضَاء	Menyiapkan	أَعَدَّ، يُعِدُّ	Nama	إِسْمٌ جَ أَسْمَاء
Membeli	اِشْتَرَى	Keluarga	أُسْرَةٌ	Perempuan	أُنْثَى
Mengikuti	تَابِعَهُ	Menjual	بَاعَ، يَبِيعُ	Bangun	اِسْتَبَقَطَ
Sejarah	تَارِيخ	Laki-laki	بُنُون	Membawakan	أَحْضَرَ
Kalender	تَقْوِيم	Perempuan	بَنَات	Singa	أَسَدٌ
Apel	تُفَاح	Kebun	بُسْتَان	Membutuhkan	اِحْتِجَاج
TTD	تَوْفِيع	ت		Mengandung	اِسْتَمَلَ
Kredit	تَقْسِيط	Ucapan selamat	تَحِيَّة	Meliputi	اِحْتَوَى
Tukar	تَحَوَّل	Menerjemah	تَرْجَمَ، يَتَرْجِمُ	ب	
Pembentukan	تَكْوِين	Kenalan	تَعَارُف	Memberkahi	بَارَكَ
Kira-kira	تَقْرِيبًا	Peserta didik	تَلْمِيز	Sebagian	بَعْضٌ
Fotografi	تَصْوِير	Berbicara	تَحَدَّثَ	Rumah	بَيْتٌ
Tukar	تَبَدُّل	Lulus	تَخَرَّجَ	Jauh	بَعِيدٌ
ث		Berbicara	تَكَلَّمَ	Kartu	بِطَاقَةٌ
Kebudayaan	ثَقَافَةٌ	Terdiri dari	تَكُونُ	Identitas	بَيِّنَات
Tiga	ثَلَاثَةٌ	Berharap	تَمَنَّى	Sampai	بَلَغَ، يَبْلُغُ
Kulkas	ثَلَاجَةٌ	Makan malam	تَعَشَّى	Penjual	بَائِعٌ
Harga	ثَمَنٌ	Makan siang	تَغَدَّى	Telor	بَيْضٌ
Delapan	ثَمَانِيَةٌ	Terlambat	تَأَخَّرَ	Lantai	بِلَاطٌ
Buah	ثَمَرَةٌ	Berdandan	تَبَرَّجَ	Memulai	بَدَأَ، يَبْدَأُ
Baju	ثَوْبٌ	Belajar	تَعَلَّمَ	Jauh	بَعْدَ، يَبْعُدُ
Pahala	ثَوَابٌ	Menuju	تَوَجَّهَ	Jeruk	بُرْتُقَال
Kemudian	ثُمَّ	Rusak	تَلَفَ، يَتَلَفُ	Komoditi	بِضَاعَةٌ
		Silahkan!	تَفَضَّلْ	Bank	بَنْك
		Warisan	ثَرَاثٌ	Membangun	بَنَى، يَبْنِي

Waspada	خَبِيرٌ	Keadaan	حَالٌ	ج	
Pelayanan	خِدْمَةٌ	Selama	حَيْثُ	Menjadikan	جَعَلَ، يَجْعَلُ
Lima	خَمْسٌ	Kamar Mandi	حَمَّامٌ	Duduk	جَلَسَ
Roti	خُبْزٌ	Negeri	حُكُومِيَّةٌ	Datang	جَاءَ، يَجِيئُ
Sayur-mayur	خَضِرَوَاتٌ	Bus	حَافِلَةٌ	Mencoba	جَرَّبَ، يُجَرِّبُ
Baik	خَيْرٌ	Taman	حَدِيقَةٌ	Mengumpulkan	جَمَعَ، يَجْمَعُ
Salah	خَطَأٌ	Kamar	حُجْرَةٌ	Baru	جَدِيدٌ
Peta	خَرِيطَةٌ	Susu	حَلِيبٌ	Selatan	جَنُوبٌ
Almari	خِرَانَةٌ	Kran	حَنْفِيَّةٌ	Kebangsaan	جَنَسِيَّةٌ
Kaligrafi	خَطٌّ	Percakapan	جَوَازٌ	Universitas	جَامِعَةٌ
Sel	خَلِيَّةٌ	Sedih	حَزِينٌ	Indah	جَمِيلٌ
د		Jam Pelajaran	حِصَّةٌ	Keju	جُبْنٌ
Mengajak	دَعَا، يَدْعُو	Laptop	حَاسُوبٌ	HP	جَوَّالٌ
Belajar	دَرَسَ، يَدْرُسُ	Kurang Lebih	حَوَالِي	Jadwal	جَدْوَلٌ
Membayar	دَفَعَ، يَدْفَعُ	Rekening	حِسَابٌ	Dinding	جِدَارٌ
Ayam	دَجَاجَةٌ	Hewan	حَيَوَانٌ	Siap	جَاهِزٌ
Laci	دُرْجٌ	Diet	حِفْمَةٌ	Samping	جَانِبٌ
Buku Tulis	دَفْتَرٌ	Metabolisme	حَرَارَةٌ	Hadiah	جَائِزَةٌ
ذ		Ukuran	حَجْمٌ	Samping	جَانِبٌ
Mempelajari	ذَاكَرَ، يُدَاكِرُ	Membawa	حَمَلَ، يَحْمِلُ	ح	
Pergi	ذَهَبَ، يَذْهَبُ	خ		Hadir	حَاضِرٌ، يَحْضُرُ
Laki-laki	ذَكَرٌ	Menciptakan	خَلَقَ، يَخْلُقُ	Memperoleh	حَصَلَ، يَحْصُلُ
Jagung	ذُرَّةٌ	Melanggar	خَالَفَ، يُخَالِفُ	Menghafal	حَفِظَ، يَحْفَظُ
Mendengar	سَمِعَ، يَسْمَعُ	Minyak	زَيْتٌ	ر	

Gemuk	مَمِينٌ	Mentega	زُبْدَة	Olah raga	رِيَاضَة
Mentega	مَمِينٌ	س		Nomor	رَقْمٌ
Yang Lalu	مَاضٍ	Tinggal	سَكَنَ، يَسْكُنُ	Ibu RT	رَبَّةُ بَيْتٍ
ش		Agar	سُوْرٌ	Mendidik	رَبَّى، يُرَبِّي
Berterima kasih	شَكَرَ، يُشْكِرُ	Atas	سُفْلِيٌّ	Nasi	رُزْ
Rakyat	شَعْبٌ	Membantu	سَاعَدَ، يُسَاعِدُ	Matematika	رِيَاضِيَّات
Timur	مَشْرِقٌ	Enam	سِتَّة	Kalender	التَّقْوِيم
Utara	مِشْقَالٌ	Tenang	سَكِينَة	Rak	رَفٌّ
Merasakan	شَعَرَ، يَشْعُرُ	Bahagia	سَعِيدَة	Menemani	رَافَقَ، يُرَافِقُ
Jalan	شَارِعٌ	Sambal	سَلَاطَة	Saldo	رَصِيدٌ
Pribadi	شَخْصِيَّة	Ikan	سَمَكٌ	Rekreasi	رِحْلَة
Teras	شُرْفَة	Pisau	سِكِّينٌ	Melukis	رَسَمٌ
Menonton	شَاهَدَ	Biografi	سِيَرَة	Lukisan	لَوْحَة فَنِّيَّة
Teh	شَايٌ	Tahun	سَنَة	Pelukis	رَسَّام
Bulan	شَهْرٌ	Papan Tulis	سَبُّوْرَة	Surat	رِسَالَة
Polisi	شُرْطِيٌّ	Halaman	سَاحَة	Tuhan	رَبٌّ
Minum	شَرِبَ، يَشْرِبُ	Tangga	سُلَّمٌ	Bayi	رَضِيْع
ص		Jam	سَاعَة	Kode Pos	رَقْمُ الْبَرِيد
Pagi	صَبَاح	Asrama	سَكْنٌ	ز	
Teman	صَدِيقٌ	Tempat Tidur	سَرِيْرٌ	Mengunjungi	زَارَ، يَزُورُ
Kelas	صَفٌّ	Harga	سِعْرٌ	Membekali	زَوَّدَ، يُزَوِّدُ
Wartawan	صَحْفِيٌّ	Mobil	سَيَّارَة	Menanam	زَرَعَ، يَزْرَعُ
Mata uang	عُمْلَة	Balita	طِفْلٌ	Kecil	صَغِيرَة
Nasabah	عَمِيلٌ	Mencetak	طَبَعَ، يَطْبَعُ	Memfoto	صَوَّرَ، يُصَوِّرُ
(Sholat) Isya'	عِشَاء	ظ		Tukar	صَرَفٌ

Komponen	عُنْصُرٌ	Nampah	ظَهَرَ، يَظْهَرُ	Mendesain	صَمَّمَ، يُصَمِّمُ
	ع	(Sholat) Dhuhur	ظَهَرَ	Jurnalis	صَحَافَةٌ
Barat	غَرْبٌ	ع		Sehat	صِحَّةٌ
Kamar	غُرْفَةٌ	Tahu	عَرَفَ، يَعْرِفُ	ض	
Mencuci	غَسَلَ، يَغْسِلُ	Mulya	عَزِيزٌ	Pasti/Tepat	ضَبْطٌ
Ceret	غَلَايَةٌ	Dua puluh	عِشْرُونَ	Primer	ضَرْوَرِيٌّ
Makan siang	غَدَاءٌ	Mengenalkan	عَرَّفَ، يُعَرِّفُ	ط	
Tujuan	غَرَضٌ	Alamat	عُنْوَانٌ	Peserta didik	طَالِبٌ
Bakat	غَرِيزَةٌ	Atas	عُلُوِّيٌّ	Tingkat	طَبَاقٌ
Makanan	غِذَاءٌ	Bekerja	عَمِلَ، يَعْمَلُ	Memasak	طَبَخَ، يَطْبَخُ
Kaya	غَنِيَّةٌ	Hidup	عَاشَ، يَعِيشُ	Koky	طَبَاحٌ
Kambing	غَنَمٌ	Anggota	عُضْوٌ	Makanan	طَعَامٌ
Lagu	غِنَاءٌ	Kembali	عَادَ، يُعَوِّدُ	Alam	طَبِيعَةٌ
Nyontek	غَشَنَ، يَغِشُّ	Liburan	عُطْلَةٌ	Kapur	طَبَاشِيرٌ
Aneh	غَرِيبٌ	Tahun	عَامٌ	Panjang	طَوِيلَةٌ
ف		Makan malam	عَشَاءٌ	Model	طِرَازٌ
Paham	فَهِمَ، يَفْهَمُ	Bilangan	عَدَدٌ	Dokter	طَبِيبٌ
Kelas	فَصْلٌ	Juice	عَصِيرٌ	Tentu	طَبَعًا
Februari	فَبْرَاير	Anggur	عِنَبٌ	Segar	طَارِجَةٌ
Oven	فُرْنٌ	Kaleng	عُلْبَةٌ	Energi	طَاقَةٌ
Berapakah	كَمْ	Bolpoin	قَلَمٌ جَ أَقْلَامٌ	Seni	فُنٌّ جَ فُنُونٌ
Bola	كُرَّةٌ	Busur	قَوْسٌ	Halaman	فِنَاءٌ
Tukang Sapu	كَنَاسٌ	Aula	قَاعَةُ الْجُمُعَةِ	Jangka	فِرْجَارٌ
Mulya	كَرِيمٌ	Kain(Baju)	قُمَاشٌ	Sarapan	فُطُورٌ
ل		Tanda bukti	قُصَاصَةٌ	Buah	فَاكِهَةٌ
Bermain	لَعَبٌ، يَلْعَبُ	Kemeja	قَمِيصٌ	Rok	فُسْتَانٌ

Bertemu	لِقَاءٌ	Katun	قُطْنٌ	Kwitansi	فَائُورَة
Daging	لَحْمٌ	Menghabiskan	قَضَى، يَقْضِي	Bunga(Bank)	فَائِدَة
Lezat	لَذِيذٌ	Nasional	قَوْمِيٌّ	Petani	فَلَّاحٌ
Sebentar	لَحْظَة	Kera	قِرْدٌ	Memeriksa	فَحَصٌ
Susu	لَبَنٌ	Gandum	قَمْحٌ	Kaos	قَمِيصٌ
Tetap	لَازِمَة	ك		Film	فِيلْمٌ ج أفلام
Papan	لَوْحَة	Menulis	كَتَبَ، يَكْتُبُ	Kosong	فَرَاغٌ
Warna	لَوْنٌ	Banyak	كَثِيرَة	Gajah	فِيلٌ
Malam	لَيْلٌ	Besar	كَبِيرَة	ق	
Belum	لَمْ	Kursi	كُرْسِيٌّ	Membaca	قَرَأَ، يَقْرَأُ
Tidak/Jangan	لَا	Komputer	حَاسُوبٌ	Menyampaikan	قَدَّمَ، يُقَدِّمُ
Tidak akan	لَنْ	Listrik	كَهْرَبَاءٌ	Suku	قَبِيلَة
م		Buku tulis	كُتَابَة	Sebelum	قَبْلَ
Sore	مَسَاءٌ	Menyapu	كَنَسَ، يَكْنُسُ	Berasal	قَادِمٌ
Kota	مَدِينَة	Piala	كَأْسُ الْبُطُولَة	Berdiri	قَامَ، يَقُومُ
Masjid	مَسْجِدٌ	Panggilan	مُكَالَمَة	Kaki	قَدَمٌ ج أَقْدَام
Pondok	مَغَهِدٌ	Sempurna	كَامِلَة	Sampah	قُمامَة
Perawat	مُمرِضٌ	Tempat Sampah	مَرْبَلَة	Profesi	مِهْنَة
Tingkat	مُسْتَوَى	AC	مُكَيِّفٌ	Sekolah	مَدْرَسَة
Surat-menyurat	مُرَاسَلَة	Penggaris	مِسْطَرَة	Bapak Guru	مُدْرِس
Memiliki	مَلَكَ، يَمْلِكُ	Toilet	مِرْحَاضٌ	Dapur	مَطْبَخٌ
Pemandangan	مَنْظَرٌ	Sapu	مِكْنَسَة	Rumah	مَنْزِلٌ
Sawah	مَرْزَعَة	Pembimbing	مُشْرِفٌ	Pegawai	مَوْظِفٌ
Penyakit	مَرَضٌ	Bermacam-macam	مُخْتَلِفَة	Pabrik	مَصْنَعٌ
Mencegah	مَنَعَ، يَمْنَعُ	Perpustakaan	مَكْتَبَة	Iodium	مَعْدَنٌ
Melawan	مُقَاوَمَة	Berlaku	الْمَعْمُولُ بِهِ	Pintar	مَاهِرَة
Garam	مِلْحٌ	Minuman	مَشْرُوبَات	Kantin	مَقْصَفٌ

Bermanfaat	مُفِيدٌ	Makanan	مَأْكُولَات	Berjalan	مَشَى، يَمْشِي
Pelatih	مُدَرِّبٌ	Sapu Tangan	مُنْدِيلٌ	Selai	مُرَبِّي
Kemah	مُخَيَّمٌ	Kasir	مُحَاسِبٌ	Wajan	مِقْلَاةٌ
Pengacara	مُحَامِي	Bank	مَصْرِفٌ	Bahan	مَادَّةٌ ج مَوَادٌّ
Rajin	مُجْتَهِدٌ	Orang Sakit	مَرِيضٌ	Penghapus	مِمْسَحَةٌ
Tepat waktu	مُبَكَّرٌ	Insinyur	مُهَنْدِسٌ	Stip	مِمْحَاةٌ
Pameran	مَعْرَضٌ	Penyiar	مُذِيعٌ	Stipo	مُزِيلٌ
Kepala	مُدِيرٌ	Ukuran	مَقَامٌ	Laboratorium	مَعْمَلٌ
ن		Mengisi	مَلَأَ، يَمْلَأُ	Segitiga	مُثَلَّثٌ
Melihat	نَظَرَ، يَنْظُرُ	Senang	مَسْرُورٌ	Lampu	مِصْبَاحٌ
Tumbuh	نَمَا، يَنْمُو	Bermacam-macam	مُتَنَوِّعَةٌ	Kipas Angin	مِرْوَحَةٌ
Tidur	نَامَ، يَنَامُ	Musik	مُؤَسِّقِي	Meja	مَكْتَبٌ
Mengatur	نَظَّمَ، يُنَظِّمُ	Terkenal	مَعْرُوفٌ	Lapangan	مَلْعَبٌ
Hari	يَوْمٌ ج أَيَّامٌ	و		Mengangkut	نَقَلَ، يَنْقُلُ
Kanan(Lk)	يَمِينٌ	Meletakkan	وَضَعَ، يَضَعُ	Lupa	نَسِيَ، يَنْسَى
Kiri(Lk)	يَسَارٌ	Wajib	وَجَبٌ، يَجِبُ	Nomor	نُْمْرَةٌ
Kanan(Pr)	يُمْنَى	Terletak	وَقَعَ، يَقَعُ	Nikmat	نِعْمَةٌ ج نِعَمٌ
Kiri(Pr)	يُسْرَى	Menabung	وَفَرَ، يُوفِّرُ	Setengah	نِصْفٌ
Putus asa	يَأْسٌ	Dilahirkan	وُلِدَ	Peraturan	نِظَامٌ ج أَنْظِمَةٌ
Kering	يَابِسٌ	Anak	وَلَدٌ	Uang	نُقُودٌ
Blimbing	يَقْطِيبُن	Orang tua	وَالِدٌ	Sesuai	نَاسَبٌ
Januari	يَنَاطِر	Sesuai	وَفَاقٌ	Kurus	نَحِيفٌ
Juni	يُونْيُو	Waktu	وَقْتُ	هـ	
Juli	يُولْيُو	Luas	وَاسِعَةٌ	Hobi	هَوَايَةٌ
		Melimpah	وَافِرَةٌ	Hadiah	هَدِيَّةٌ
		Bejana	وَعَاءٌ	Cita-cita	هِمَّةٌ
		Unit	وَحْدَةٌ	Penting	هَامٌ

Makanan	وَجَبَةٌ	Sia-sia	هَبَاء
Menteri	وَزِيرٌ	Hijrah	هَجْرَةٌ
Bobot	وَزْنٌ	Kurus	هَزِيلٌ
ي		Mari kita...	هَيَّا بِنَا!

الحمد لله

تم وضع الكتاب بهداية الله وتوفيقه
مع التمنيات بالنجاح



(الْمَوَادُّ لِلِاسْتِمَاعِ)



المَوَادُّ لِلْإِسْتِمَاعِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	التَّعَارُفُ
أمين	: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا رَشِيدُ
رشيد	: صَبَاحُ النَّورِ يَا آمِينَ
أمين	: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا التِّلْمِيذَ؟
رشيد	: لَا، لَمْ أَعْرِفْهُ، هَلْ هُوَ تِلْمِيذٌ جَدِيدٌ؟
أمين	: نَعَمْ هُوَ تِلْمِيذٌ جَدِيدٌ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ
رشيد	: أَهْلًا وَسَهْلًا يَا مُحَمَّد
محمد	: أَهْلًا بِكَ يَا صَدِيقِي الْعَزِيزَ
رشيد	: مَتَى جِئْتُ إِلَى مَدْرَسَتِنَا؟
محمد	: جِئْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ أُسْبُوعٍ
أمين	: عَلَى فِكْرَةٍ، هَوَايَا الْقِرَاءَةِ، وَهَلْ تُحِبُّانِ الْقِرَاءَةَ؟
رشيد ومحمد	: نَعَمْ، إِنَّمَا مِنْ هَوَايَاتِنَا الْمُفَضَّلَةِ
التَّحِيَّاتُ	
نبيلة	: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
محمودة	: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ
نبيلة	: اِسْمِي نَبِيلَةٌ، وَمَا اسْمُكَ يَا أُخْتِي؟
محمودة	: اِسْمِي مَحْمُودَةٌ
نبيلة	: أَهْلًا وَسَهْلًا يَا أُخْتِي مَحْمُودَةَ
محمودة	: أَهْلًا بِكَ يَا أُخْتِي نَبِيلَةَ، أَنَا سَعِيدَةٌ بِلِقَائِكَ
نبيلة	: أَنَا مَسْرُورَةٌ بِمَعْرِفَتِكَ
محمودة	: مِنْ أَيْنَ أَنْتِ قَادِمَةٌ؟
نبيلة	: أَنَا قَادِمَةٌ مِنْ بَادَنْجِ سُوْمَطْرَا الْغَرْبِيَّةِ، وَأَنْتِ؟
محمودة	: أَنَا قَادِمَةٌ مِنْ جُومْبَانَجِ جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ
نبيلة	: تَشَرَّفْتُ بِهَذَا الْلِقَاءِ
محمودة	: شَرَفَ اللَّهُ مَقْدَارَكَ
نبيلة	: إِلَى الْلِقَاءِ
محمودة	: مَعَ السَّلَامَةِ

المُفْرَدَات				الدَّرْسُ الثَّانِي
(١) حَنْفِيَّة	(٢) حَوْض	(٣) فُرْن	(٤) حَلَّة (panci)	
(٥) وَعَاءُ الْقُمَامَةِ	(٦) ثَلَاجَة	(٧) غَلَايَة	(٨) سِكِّين	
(٩) فَتَّاح عُلْب	(١٠) مِغْرَفَة	(١١) مِثْلَاة		
الأسرة رزقي : أَيْنَ تَعِيشُ أُسْرَتُكَ يَا عَمَّار ؟ عمَّار : تَعِيشُ أُسْرَتِي فِي جُومْبَانَج جَاوَا الشَّرْقِيَّة رزقي : أُسْرَتِي تَعِيشُ فِي بَادَانَج سُومَطْرَة الْغَرْبِيَّة ، وَهِيَ أُسْرَة كَبِيرَة تَتَكَوَّن مِنْ تِسْعَةِ أَشْخَاصٍ عمَّار : أُسْرَتِي صَغِيرَة ، وَهِيَ تَتَكَوَّن مِنْ مِثْنَةِ أَشْخَاصٍ . رزقي : أَنَا أَكْبَرُ وَلَدٍ فِي الْأُسْرَة ، وَلِي ثَلَاثَةُ إِخْوَة وَثَلَاثُ أَخَوَاتٍ عمَّار : أَنَا أَصْغَرُ وَلَدٍ فِي الْأُسْرَة ، وَلِي أَخَوَانِ اثْنَانِ وَأَخْتُ وَاحِدَة رزقي : أَيْنَ يَعْمَلُ أَبُوكَ يَا عَمَّار ؟ عمَّار : أَبِي يَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَة ، وَهُوَ مُدْرِسٌ مُوظَّفٌ حُكُومِيٌّ ، أَيْنَ يَعْمَلُ أَبُوكَ يَا رَزْقِي ؟ رزقي : أَبِي يَعْمَلُ فِي مَصْنَعِ الْمَعَادِنِ ، وَهُوَ مُوظَّفٌ كَذَلِكَ ، وَأُمُّكَ يَا عَمَّار ؟ عمَّار : أُمِّي تُرَبِّي أَوْلَادَهَا فِي الْبَيْتِ ، وَهِيَ رَبُّة الْبَيْتِ . رزقي : عَلَى فِكْرَة ، أَيْنَ يَتَعَلَّمُ أَخُوكَ الثَّانِي يَا عَمَّار ؟ عمَّار : أَخِي الثَّانِي يَتَعَلَّمُ فِي جَامِعَة سُورَابَايَا التِّكْنُولُوجِيَّة الْحُكُومِيَّة ، وَهُوَ طَالِبٌ				
في البيت مفازة : هَذَا بَيْتِي يَا أُخْتِي ! رشيدة : عَظِيمٌ ! بَيْتُكَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ مفازة : شُكْرًا يَا أُخْتِي ، فِي بَيْتِي غُرْفٌ مِنْهَا غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ النَّوْمِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَغُرْفَةُ الطَّعَامِ وَالْمَطْبَخُ وَالْحَمَّامُ . رشيدة : وَحَدِيقَةُ الْبَيْتِ أَيْضًا وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ جَدًّا . مفازة : الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أُخْتِي ، يَجْتَمِعُ فِيهَا أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ وَيَتَحَدَّثُونَ فِي الْمَسَاءِ				

رشيدة : عَظِيم ! وَأَيْنَ تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ ؟ مفازة : هُنَاكَ حُجْرَةٌ خَاصَّةٌ تُشَاهِدُ فِيهَا التَّلْفَازَ رشيدة : هَذَا الطَّعَامُ لِدَيِّدُ يَا أُخْتِي مفازة : نَعَمْ، عِنْدَنَا خَادِمَةٌ تَطْبِخُ الطَّعَامَ، وَهِيَ طَبَّاحَةٌ مَاهِرَةٌ. رشيدة : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ تُذَاكِرِينَ دُرُوسَكَ كُلَّ لَيْلَةٍ ؟ مفازة : أَذَاكِرُ الدُّرُوسَ فِي غُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ. رشيدة : أَشْكُرُكَ جَزِيلَ الشُّكْرِ عَلَى هَذَا الْإِسْتِثْبَالِ يَا أُخْتِي، هَذِهِ أُسْرَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ وَ سَعِيدَةٌ. مفازة : عَفْوًا يَا أُخْتِي، الْحَمْدُ لِلَّهِ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ الْوَافِرَةِ.	
إِلَى الْمَدْرَسَةِ طارقُ : مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَا سُلَيْمَانُ ؟ سليمانُ : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا طارقُ : وَ مَتَى تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ ؟ سليمانُ : أَعُودُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ ظَهْرًا. طارقُ : فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَدْرُسُ ؟ سليمانُ : أَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ الثَّلَاثَةِ جُومَبَانَج طارقُ : وَمَاذَا تَدْرُسُ فِيهَا ؟ سليمانُ : أَدْرُسُ فِيهَا الْعُلُومَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالتَّارِخَ وَالْفُنُونِ وَغَيْرَهَا طارقُ : كَمْ يَوْمًا تَدْرُسُ فِي الْأُسْبُوعِ ؟ سليمانُ : أَدْرُسُ فِي الْأُسْبُوعِ سِتَّةَ أَيَّامٍ طارقُ : وَكَمْ حِصَّةً تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ؟ سليمانُ : أَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ ثَمَانِي حِصَصٍ	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
فِي الْمَدْرَسَةِ رُشْدِي : يَا أَخِي خَلِيلُ، نَحْنُ الْآنَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ أَنْظُرْ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَاقْرَأِ الْجَدُولَ الدِّرَاسِيَّ خليل : الدِّرَاسَةُ سِتَّةَ أَيَّامٍ فِي الْأُسْبُوعِ ؟ رُشْدِي : نَعَمْ، يَوْمُ السَّبْتِ وَيَوْمُ الْأَحَدِ وَيَوْمُ الْاِثْنَيْنِ وَيَوْمُ الثَّلَاثَاءِ وَيَوْمُ الْارْتِبَعَاءِ وَيَوْمُ الْخَمِيسِ	

خليل : إِذَنْ، عَطَّلَهُ الْأُسْبُوعَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟ رُشْدِي : صَحِيح، أَكْتُبُ الْمَوَادَّ الدِّرَاسِيَّةَ كَامِلَةً مِنْ فَضْلِكَ. خليل : الثَّقَافَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالسِّيَرَةُ النَّبَوِيَّةُ وَالرِّيَاضِيَّاتُ وَالْعِلْمُ الطَّبِيعِيُّ وَالْحَاسُوبُ وَغَيْرُهَا رُشْدِي : مَتَى تَبْدَأُ الْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَالْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي؟ خليل : تَبْدَأُ الْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ فِي أَوَّلِ شَهْرِ دَيْسَمْبِيرٍ وَتَبْدَأُ الْإِمْتِحَانَاتُ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي فِي آخِرِ شَهْرِ مَآيُو رُشْدِي : وَمَتَى يَنْتَهِي الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ؟ خليل : فِي أَوَّلِ شَهْرِ يُونِيُو إِنْ شَاءَ اللَّهُ رُشْدِي : الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعُظْلَمُ حَوَالِي شَهْرَيْنِ، الْعُظْلَمُ طَوِيلُهُ خليل : بَدَأْتُ الْجِصَّةَ يَا أَخِي، هَيَّا بِنَا إِلَى الصَّفِّ رُشْدِي : هَيَّا بِنَا!	
إلى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ أمين : أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ يَا أَخِي؟ أديب : فِي جَنُوبِ الْمَدِينَةِ أمين : أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى هُنَاكَ لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ أديب : هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُرَافِقَكَ؟ أمين : بِكُلِّ مُرُورٍ أديب : عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ نَتَوَجَّهُ أَوَّلًا، إِلَى قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ أَوْ قِسْمِ الْفَوَاكِهِ أَوْ قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ؟ أمين : نَدْخُلُ فِي قِسْمِ الْمُعْلَبَاتِ أَوَّلًا لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْعَصِيرِ، ثُمَّ نَدْخُلُ فِي قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ. أديب : فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ، حَسَنًا يَا أَخِي في قِسْمِ الْمَلَابِسِ الْجَاهِزَةِ البائعة : أَيِّ خِدْمَةٍ؟ أمين : أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ قَمِيصًا. البائعة : عِنْدَنَا قُمْصَانٌ جَدِيدَةٌ مِنْ آخِرِ طَرَاظٍ هَلْ يُعْجِبُكَ هَذَا الْقَمِيصُ؟ أديب : مَا صِنْفُ هَذَا الْقَمِيصِ؟	الدَّرْسُ الرَّابِعُ

البائعة : هَذَا الْقَمَاشُ مِنَ الْقُطْنِ أمين : وَمَا مَقَاسُ هَذَا الْقَمِيصِ؟ البائعة : مَقَاسُهُ مُتَوَسِّطٌ أمين : هَذَا أَصْغَرُ مِنْ مَقَاسِي أديب : هَلْ عِنْدَكَ مَقَاسٌ أَكْبَرُ؟ البائعة : نَعَمْ، هَذَا هُوَ الْمَقَاسُ الْأَكْبَرُ أديب : إِنَّهُ يُنَاسِبُكَ يَا أَخِي آمِينَ أمين : كَمْ رُوبِيَّةً ثَمَنُ الْقَمِيصِ؟ البائعة : هَذَا هُوَ ثَمَنُهُ ١٥٠,٠٠٠- (مِائَةٌ وَخَمْسُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ). هَذِهِ هِيَ الْقَاتُورَةُ الدَّفْعِ عِنْدَ الْمُحَاسِبَةِ، شُكْرًا أمين : عَفْوًا (للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩ ص: ٨٦ بتصريف)	
فِي الْمَصْرِفِ / الْبَنْكِ إلياس : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا فَيْصَلُ. فيصل : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أَخِي إِيَّاسُ إلياس : يَا أَخِي، هَيَّا بِنَا نَذْهَبُ إِلَى الْمَصْرِفِ فيصل : تَمَاقًا بِكُلِّ سُرُورٍ، لِأَيِّ غَرَضٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ يَا أَخِي؟ إلياس : لِأَخْذِ بَعْضِ الْأَرْتَاحِ الْمَصْرِفِيَّةِ وَتَحْوِيلِ بَعْضِ النُّقُودِ السَّعُودِيَّةِ. وَأَنْتَ؟ فيصل : أَمَّا أَنَا فَأُرِيدُ أَنْ أَفْتَحَ حَسَابًا مَصْرِفِيًّا. مَعَ مُوَظَّفِ الْمَصْرِفِ إلياس : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، إِنِّي أَرْغَبُ فِي تَحْوِيلِ بَعْضِ النُّقُودِ السَّعُودِيَّةِ مِنْ فَضْلِكَ! الموظف : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ ... مَرْحَبًا بِكَ يَا سَيِّدِي، إِمْلَأْ هَذِهِ الْأَسْتِمْارَةَ مِنْ فَضْلِكَ! إلياس : لَوْ سَمَحْتُمْ، كَمْ رُوبِيَّةً أَخْصِلُ عَلَيْهَا مُقَابِلَ أَلْفِ رِيَالٍ؟ الموظف : مِنْ فَضْلِكَ! نَتَنَظَّرُ لِحُطَّةٍ، سِعْرُ الْمَصْرِفِ الْيَوْمَ ٣٥٠٠ (ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَخَمْسُمِائَةِ رُوبِيَّةٍ) لِكُلِّ رِيَالٍ وَاحِدٍ إلياس : لَا بَأْسَ بِهِ يَا سَيِّدِي	

الموظف : بالضبط. مُقابل ألف ريال ستحصل على ٣,٥٠٠,٠٠٠ر (ثلاثة ملايين وخمسمائة ألف روبية) فيصل : أريد أن أفتح حساباً من فضلك! الموظف : نعم، لو سمحت كم روبية تريد أن تدعها في حسابك يا سيدي؟ فيصل : ٣,٠٠٠,٠٠٠ر (ثلاثة ملايين روبية) الموظف : طيب يا سيدي، إملاً هذه الامتقارة من فضلك! فيصل : حسناً، أين أوقع؟ الموظف : وقع هنا من فضلك! شكراً فيصل : عفواً (للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩، ص: ١٠٠ بتصرف)	
الهواية المُدرّس : ما هوايتك يا عبد الله ؟ عبد الله : هوايتي الرسم ، عندي موهبة خاصة في الرسم وهذه رسوماتي المُدرّس : هذا رسم جميل ، أنت رسّام جيد يا عبد الله ! عبد الله : أنظر يا أستاذي ! هذا بيت ، وهذه حديقة الحيوانات ، وهذه خطوط عربية مثل النسخ والرقعة والثلاث والكوفي وغيرها، و هذا الخط حصل على كأس البطولة على المستوى القومي هذا العام المُدرّس : عظيم.... هذا الخط جميل جداً، أنت تستعمل ألواناً جميلة، يا عبد الله؟ عبد الله : نعم، وأنظر يا أستاذي، هذه مدرّسته، الطالب أُمَام المدرّسة وهم يلعبون كرة القدم . المُدرّس : وهذا ملعب للبنات ، هنّ يلعبن كرة السلة و الكرة الطائرة عبد الله : أنا أستعمل كل الألوان في رسوماتي المُدرّس : أنت ترسم جيداً يا عبد الله ، و أرجو أن تكون رسّاماً معروفاً عبد الله : سأشارك في معرض الرسم على المستوى القومي بجاكرتا في الشهر القادم إن شاء الله.	الدّرس الخامس
الطعام سالم : السلام عليكم يا أخي العزيز سعيد : وعليكم السلام يا أخي الحبيب	الدّرس السادس

مسالم	: كَمْ وَجِبَهُ تَأْكُلُ فِي الْيَوْمِ؟
مسعيد	: أَكُلُ فِي الْيَوْمِ ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ الْفُطُورَ وَ الْغَدَاءَ وَ الْعِشَاءَ
مسالم	: مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْغَدَاءِ ؟
مسعيد	: أَكُلُ الرِّزَّ أَوْ الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ أَوْ الدَّجَاجَ
مسالم	: وَ مَاذَا تَشْرَبُ ؟
مسعيد	: أَشْرَبُ كُوبًا مِنْ الْقَهْوَةِ وَالشَّايِ وَالْعَصِيرِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَأْكُلُ فِي الْعِشَاءِ؟
مسالم	: أَكُلُ الرِّزَّ وَالسَّمَكَ وَالسَّلْطَةَ وَ الْفَاكِهَةَ
مسعيد	: عَرَفْتُ أَنَّكَ لَا تَأْكُلُ كَثِيرًا مِنْ السُّكَّرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ وَالنَّشُورِيَّاتِ
مسالم	: صَحِيحٌ، لِأَنِّي أَتَّبِعُ الْحَفِيمَةَ
مسعيد	: مَا وَزْنُكَ؟
مسالم	: ٦٠ (مِئْتُونَ) كِيلُو جَرَام، وَمَا وَزْنُكَ أَنْتَ؟
مسعيد	: ١٠٠ (مِائَةُ) كِيلُو جَرَامٍ
مسالم	: أَنْتَ سَمِينٌ جِدًّا يَا أَخِي
مسعيد	: وَأَنْتَ نَحِيفٌ جِدًّا
مسالم	: مَتَى تَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ؟
مسعيد	: أَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ فِي الْعِشَاءِ طَبْعًا
مسالم	: أَتُفْضِلُ الْبُرْتُقَالَ أَمْ التُّفَاحَ؟
مسعيد	: أَفْضِلُ التُّفَاحَ
الغذاء الصحيُّ	
خليل	: يَتَنَاوَلُ النَّاسُ الْفَيْتَامِينَاتِ، مَا فَائِدَتُهَا؟
الطبيب	: الْفَيْتَامِينَاتُ عُنْصُرٌ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْجِسْمُ لِمَنْعِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ
خليل	: أَيْنَ تُوجَدُ الْفَيْتَامِينَاتُ ؟
الطبيب	: تُوجَدُ مَثَلًا فِي الْخَضِرَوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ الطَّازِجَةِ وَالْبَيْضِ وَالْكَبِدِ وَاللَّبَنِ
خليل	: وَلَئِي شَيْئٌ يَتَنَاوَلُ النَّاسُ كَذَلِكَ الْبُرُوتِينَاتِ ؟
الطبيب	: إِنَّ خَلَايَا الْجِسْمِ تَتَلَفُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، فَتُقَدِّمُ الْبُرُوتِينَاتُ مَوَادَّ لَازِمَةً لِإِصْلَاحِ الْخَلَايَا التَّالِفَةِ
خليل	: إِذَنْ الْبُرُوتِينَاتُ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى النَّمُوِّ وَمُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ
الطبيب	: صَحِيحٌ، وَتَزَوَّدُ الْجِسْمُ كَذَلِكَ بِطَاقَاتٍ حَرَارِيَّةٍ
خليل	: مَا الْأَطْعِمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْبُرُوتِينَاتِ؟
الطبيب	: مِنْهَا اللَّحْمُ وَالسَّمَكُ وَالْبَيْضُ وَاللَّبَنُ

خليل :	يَتَنَاوَلُ الْإِنْسَانُ مَوَادَّ الْغِذَاءِ الرَّئِيسِيَّةَ مِثْلَ الرِّزِّ وَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ، لِمَاذَا؟
الطبيب :	تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَوَادُّ عَلَى الْهَيْدُرُوكَرِبُونَاتِ، وَهَذَا الْعُنْصُرُ يُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ
خليل :	وَهُنَاكَ عُنْصُرٌ آخَرُ يُسَمَّى بِالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، مَا فَائِدَتُهَا ؟
الطبيب :	هَذَا الْمِلْحُ ضَرُورِيٌّ لِنُمُو الْجِسْمِ وَدَوَامِ الصِّحَّةِ، وَيُوجَدُ مِثْلًا فِي لَحْمِ الْغَنَمِ وَالسَّمَكِ وَاللَّبَنِ
خليل :	إِذَنْ لَا بُدَّ مِنْ تَنَاوُلِ الْهَيْدُرُوكَرِبُونِ وَالْبَرُوتِينَ وَالْفَيْتَامِينَ وَالْأَمْلَاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ لِنُمُو أَجْسَامِنَا وَبُعْدِهَا عَنِ الْأَمْرَاضِ
الطبيب :	صَحِيحٌ، وَهُنَاكَ عُنْصُرٌ آخَرُ يُسَمَّى بِالْمَادَّةِ الدُّهْنِيَّةِ مِثْلَ الزَّيْتِ، وَهِيَ مِثْلُ الْهَيْدُرُوكَرِبُونِ تُزَوِّدُ الْجِسْمَ بِالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ
خليل :	عَرَفْنَا الْآنَ أَنَّ هَذِهِ الْعُنَاصِرَ الْخَمْسَةَ ضَرُورِيَّةٌ لِدَوَامِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، شُكْرًا عَلَى هَذَا الْإِعْلَامِ الْمُفِيدِ يَا دُكْتُور
الطبيب :	لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ
(للدكتور د. هداية وآخرون، ١٩٩٩ ص: ١٥٨ بتصرف)	

المراجع

- الدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان وآخرون، العربية بين يديك، كتاب الطالب، ط ٢، الرياض، مؤسسة الوقف الإسلامي، ٢٠٠٣ م
- الدكتور محمود إسماعيل صبيي وآخرون، العربية للناشئين، كتاب التلميذ، ط ١، إدارة الكتب المدرسية، وزارة المعارف، المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣ م
- الدكتور محمود إسماعيل صبيي وآخرون، العربية للحياة ط ٢، عمادة المكتبات، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ١٩٩٥ م
- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ط ٢١ المكتبة العصرية بيروت لبنان، ١٩٨٧ م
- الشيخ عاصم بهجت البيطار وآخرون، شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ط ٥ وزارة التعليم العالي المملكة العربية السعودية، ١٩٨٩ م
- الدكتور فؤاد نعمة، قواعد اللغة العربية الميسرة، دار الحكمة دمشق ١٩٩٣ م
- الشيخ علي جرم، النحو الواضح، دار المعارف جمهورية مصر العربية، ١٩٧٨ م
- الدكتور د. هداية وآخرون، تعليم اللغة العربية للمدرسة الثانوية ط ١، شركة طه بوترا سمارانج ٢٠١٤ م
- الدكتور هداية وآخرون، دروس اللغة العربية (اللغة الأجنبية) للمدرسة الثانوية في برنامج اللغة ط ١، وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية ١٩٩٩ م
- الدكتور إبراهيم مصطفى وآخرون المعجم الوسيط ط ٢، مجمع اللغة العربية الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث جمهورية مصر العربية، ١٩٧٢ م
- الشيخ أحمد ورسون منور، المنور قاموس عربي - إندونيسي ط ٤، مطبعة بوستاكا بروجيريسيف سورابايا ١٩٩٧ م
- Emilia, Emi. 2012. Pendekatan Genre-Based dalam Pengajaran Bahasa Inggris: Petunjuk untuk Guru. Cetakan ke 2. Bandung: Rizqi Press.





Direktorat KSKK Madrasah
Direktorat Jenderal Pendidikan Islam
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
2020

مركز البحوث
والتواصل المعرفي
Research Center for
Knowledge and Communication



قام بالمراجعة والتدقيق اللغوي لمواد هذا الكتاب مركز البحوث والتواصل المعرفي بالملكة العربية السعودية
Pusat Penelitian dan Interkomunikasi Pengetahuan di Kerajaan Arab Saudi
telah melakukan penyuntingan dan penyesuaian bahasa terhadap isi buku ini